

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ МОСКВЕ

Латвийский театр сравнительно молод, он возник менее восьмидесяти лет назад. И с первых дней становления он чувствовал поддержку и помощь могучего русского искусства, черпал творческие силы из этого неиссякаемого источника.

Художественный театр Латвийской ССР — прямой преемник основанного в 1902 году «Нового рижского латышского театра», являвшегося выразителем политической и культурной оппозиции прогрессивно-демократических слоев народа к реакционному латышскому обществу и его искусству. Репертуар старого латышского театра был отмечен влиянием отжившего немецкого сентиментализма. Он состоял, главным образом, из переводных пьес и нескольких комедий Блаумана. «Новый театр», руководимый Сценическим обществом — прогрессивной организацией демократической интеллигенции и передовой части рижских рабочих, главное внимание обратил на социально значимые произведения современной мировой литературы. На его сцене ставились лучшие пьесы мировой драматургии, произведения передового латышского поэта Яниса Райниса, а также русских классиков — Л. Н. Толстого, А. М. Горького. Вершиной художественных достижений «Нового театра» явилась постановка в 1911 году пьесы Райниса «Огонь и ночь».

Созданный в 1920 году на базе «Нового театра» Художественный театр Латвии продолжил и развивал лучшие традиции своего предшественника. Молодой театр не примкнул к господствовавшим тогда на латышской сцене течениям — натуралистическому и формалистическому. Он поставил своей задачей создание театра нового типа, где мастерство актера, художественное оформление, музыка и все остальные элементы спектакля сливались бы в единое целое, для того, чтобы ярко донести до зрителя образы и идеи драматургического произведения. Образцом такого театра служил для нас Московский Художественный театр.

И в те, теперь уже отдаленные, годы мрачной реакции наш театр,



11 августа в Москву приехал коллектив Государственного Художественного театра Латвийской ССР. Приехавших тепло приветствовали представители Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, ЦК Рабис, делегация московских театров, композиторов и др. Завтра спектаклем «Огонь и ночь» Я. Райниса Художественный театр Латвийской ССР начинает свои гастроли в Москве.

НА СНИМКЕ: Встреча гостей на Ржевском вокзале. Слева направо: И. Берсенев, Я. Палкавник, Л. Берзинь, А. Филиппсон, Э. Вальтер и Э. Смильгис.

несмотря на запреты, собирал подробную информацию о художественной жизни Советского Союза. До фашистского переворота 1934 года работники театра неоднократно посещали Москву, находя здесь поддержку своим стремлениям, широко используя опыт самого передового в мире русского театра. Вот почему в 1940 году, когда в Латвии была провозглашена советская власть, Художественному театру Латвийской ССР было легче, чем другим театрам республики, целиком стать на новый путь — на путь социалистического реализма. Постановки пьес «Интервенция» Л. Славина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова были первыми успехами театра на этом пути.

Годы 1941 — 1945 были вычеркнуты из творческой биографии театра безжалостной рукой немецких оккупантов. И только изгнание гитлеровских варваров вновь раскрыло перед народом и театром широкие горизонты свободного вдохновенного творчества.

Сезон 1945 года мы открыли оригинальными пьесами латышских драматургов: «Спартак» А. Угита, «Победа» В. Лациса, «Они продолжи-

ли путь» Ф. Рокпелниса и Ю. Ванага, отражающими героическую борьбу патриотов за свою родину. Были поставлены также пьесы русских драматургов: «Егор Булычев», «Расклинается море широко» и др.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства четко указали нам пути дальнейшего творческого развития. Радикально перестроив свой план, театр показал в сезоне 1946—1947 г. три новые пьесы русских драматургов: «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Сказку о правде» М. Алигер и «Победители» Б. Чиркова.

Торжественные дни своего 25-летнего юбилея Художественный театр Латвийской ССР отметил новой постановкой пьесы Я. Райниса «Огонь и ночь». Этим спектаклем, удостоенным Сталинской премии, мы откроем гастроли театра в столице нашей родины — Москве.

Над своим произведением Райнис начал работать накануне революции 1905 года. Ведущий мотив этой романтично-революционной и символической пьесы — борьба Лачплесиса с Черным рыцарем. Идея пьесы — борьба латышского народа с его ве-

чными угнетателями — немецкими баронами. Мы стремились полностью раскрыть идейную сущность поэтических замыслов Райниса, показать, как переключаются события древних эпох с современностью.

Мы покажем московскому зрителю также спектакли «За тех, кто в море!» и «Победа», осуществляя которые театр держал серьезный экзамен: нужно было правдиво показать образы советских людей — солдат и офицеров Советской Армии, трудящихся, интеллигентов, членов партии и комсомольцев — всех тех, кто был в рядах защитников Сталинграда и Ленинграда, кто ковал победу над врагом на фронте и в тылу. Как удалось нам решить эту сложную задачу, пусть судит взыскательный и справедливый московский зритель.

В спектакле «Егор Булычев и другие» мы стремились с большой выразительностью и жизненной правдой раскрыть характеры самого Булычева и различных по социальному положению героев пьесы — купцов, мешан, интеллигентов, чтобы через раскрытие этих характеров донести до зрителя основную, горячую и ост-

рую мысль великого писателя. Спектакли «Вей, ветерок» и «Много шума из ничего» дадут московскому зрителю представление о нашей работе в области латышской национальной и мировой классической драматургии.

В творческом коллективе театра воспитана целая плеяда талантливых мастеров, таких, как заслуженные артисты ЛССР Артур Филлипсон и Лилия Берзинь, режиссеры Фельцита Эртнер, Эмиль Мач, артисты Э. Брамберг, Л. Шмит, Т. Банга, Э. Виестур, Р. Крейшум, А. Димитер, А. Стубау, Э. Зиле, А. Абеле, И. Лайва, Л. Клетник, К. Валдман и другие. Театр гордится выдающимися художником Отто Скулме, творчество которого открывает новую эпоху в истории латышского театрально-декоративного искусства, талантливым художником Г. Вилкс, композитором М. Заринь и другими членами коллектива.

Для всех нас поездка в Москву — это огромный праздник. Наш театр, первый не только среди театров Латвии, но и всей Прибалтики удостоился высокой чести выступать на московской сцене. Мы гордимся этой честью — показать театральное искусство латышского народа в столице великого СССР, ибо, если, по древней пословице, «Все дороги ведут в Рим», то теперь, повистине, все дороги ведут в Москву — подлинный центр мировой культуры.

Гастрольные выступления в Москве явятся для нас замечательным стимулом к тому, чтобы, учтя оценку квалифицированного зрителя и крупнейших мастеров русского искусства, еще раз глубоко проверить истоки наших удач, причины и характер имеющихся недостатков. Развивая первые, борясь со вторыми, мы еще быстрее пойдем по пути создания высококачественных и художественно-полноценных спектаклей, которых ждут от нас партия и страна.

Крепка и нерушима дружба многонационального искусства Страны Советов!

Спаивание этой дружбой, работники культуры и искусства сумеют выполнить свой почетный долг перед родиной, будут всегда идти в авангарде творцов новой жизни, к которой ведет нас величайший из великих, любимый и мудрый Сталин!

Эдуард СМИЛЬГИС,

художественный руководитель Государственного Художественного театра Латвийской ССР.

Соб. Моск. 15.VIII.1947