

Художественный театр Латвийской ССР

К гастроллям в Москве

ЛАТВИЙСКИЙ театр сравнительно молод. Он существует лишь со второй половины XIX века.

Еще в XIII веке вместе с утратой своей политической независимости латвийский народ лишился возможности свободно развивать свою национальную литературу и искусство. Во второй половине XIX века при поддержке демократических сил русского народа начинается процесс постепенного освобождения латвийского народа из-под власти немецких баронов, период пробуждения национальных духовных сил. И почти в один день с созданием «Латвийского общества» в Риге был сыгран первый латвийский спектакль.

Постепенно из артистов-любителей — участников таких спектаклей — образовалась любительская труппа первого постоянного латвийского театра. Во главе ее стал Адольф Алуан, которого принято считать «отцом латвийского театра». Алуан был первым латвийцем со специальным театральным образованием. На его долю выпала честь стать и первым национальным писателем-драматургом. В руководимой им труппе сравнительно скоро выявились талантливые исполнители, впоследствии ставшие известными актерами: это — народная артистка Латвийской ССР Берта Румник, продолжающая выступать и сейчас, несмотря на свои 82 года, Дале Аментань, Юлия Скайдрит, Майя Бриггелер, Алексис Мьерлаук, Еваб Дубур, Александр Фрейман, Александр Михельсон и др.

Девяностые годы прошлого столетия в жизни латвийского народа — годы обострения классовых противоречий. Лидеры буржуазного националистического движения, в ведении которых находился Рижский латвийский театр, захватили в свои руки «Латвийское общество». Они заботились только о прибылях и запознали репертуар слащавыми немецкими пьесками и пошлыми фарсами. Но внутри «Латвийского общества» возникло так называемое «Новое течение», которое объявило решительную войну псевдоромантизму в литературе и натурализму в сценическом искусстве.

К началу XX века танталовый ансамбль Рижского латвийского театра достиг признанного всеми значительного художественного уровня. Вершиной достижений латвийского театрального искусства того времени надо считать постановки произведений латвийских драматургов, главным образом Рудольфа Блаумана и Анны Бриггелер, просто и правдиво раскрывавших на сцене общественные и бытовые противоречия.

Революционные события 1905 года всколыхнули всю жизнь латвийского общества. Хотя свободомыслящие в революция, была довольно скоро ликвидирована царскими карательными экспедициями, во главе которых стояли немецкие бароны, искра революции не угасла. Эти события нашли свой отклик, в частности, и в театре. Так, из Рижского

латвийского театра при консервативном «Латвийском обществе» уходит прогрессивно настроенная демократическая часть артистов и с группой театральных деятелей создает свой собственный «Новый театр» в Риге. Руководитель «Нового театра» — основоположник латвийской театральной режиссуры — Алексис Мьерлаук.

Наступила Великая Октябрьская социалистическая революция в России. Была провозглашена советская республика и в Латвии. Однако в 1919 году иностранные интервенты с помощью буржуазных националистов свергли в Латвии советскую власть. Но реакция не могла подавить прогрессивные стремления латвийского народа. Проявлением революционных настроений артистической интеллигенции и ее своеобразным протестом против реакционной правящей клики было создание в Риге в 1920 году Латвийского Художественного театра под руководством поэта Я. Райниса.

Впервые за время существования латвийского театра со сцены была убрана рапа. Особое внимание уделялось сценическому жесту, ритму движения, чтобы они всегда вытекали из содержания действия, глубже характеризовали его смысл. Было много исканий, а в исканиях, естественно, не обходилось и без ошибок.

В. Шекспир и Я. Райнис были тогда самыми близкими драматургами для театра. Из латвийских писателей, кроме Я. Райниса, Художественному театру всегда был близок пламенный революционер Андрей Упит, чьи комедия «Причины и следствия» и «Закондovaný круг» являлись благородным материалом для сценически острой, идейно устремленной сатиры на капиталистический мир.

Наряду с Шекспиром почетное место все эти годы в репертуаре театра занимали произведения Шиллера, Гете, Ибсена, Мольера, Гольдони, Гюго, Штюрдана и др. Большие трудности ставили перед Художественным театром каждый раз, когда он пытался включить в свой репертуар произведения советских писателей. Удалось поставить лишь «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова и пьесу «Чужой ребенок» В. Шваркина. Инсценировка латвийского писателя Грота «Стенька Разин» и «Шушкин» выразили стремление театра показать революционное прошлое русского народа. С 1934 года репертуар театра еще больше сузился: после премьеры был запрещен «Юлий Цезарь» Шекспира. Запретили готовить даже «Гамлета»...

В 1940 году, с падением фашистского режима, в Латвию стало свободным и театральное искусство. Обращение Советской Латвии было большим и радостным событием для коллектива Художественного театра.

Резко изменился репертуар. Теперь на сцене можно было свободно показать революционную борьбу людей труда за свои права, героическую жизнь строителей социалистического общества. Сезон 1940—1941 года обогатил наш репертуар пьесой Андрея Упита «1905 год» — о революционной борьбе латвийского народа. Мы заново ставили пьесы латвийских классиков: Я. Райниса — «Золотой конь» и Р. Блаумана — «Грехи Трина». Мы познакомили зрителей с произведениями советской драматургии, показав «Интервенцию» Л. Славина, «Бронепоезд» Вс. Иванова, «Простую девушку» В. Шваркина и др.

Подобно тяжелой кошира легла на латвийскую землю немецкая оккупация как раз в то время, когда стала расцветать жизнь латвийского

народа, развернулись все его творческие силы. Но и в самые мрачные годы гитлеровской оккупации мы верили в то, что наступит день, когда в старую Ригу войдут наши освободители — доблестные воины Советской Армии. С первых же дней освобождения Рига вновь началась творческая созидательная работа. Первой постановкой Художественного театра, которую он подготовил после освобождения Латвии от немецких оккупантов, была трагедия Андрея Упита «Спартак».

Героика Великой Отечественной войны, отвагу и мужество латвийских стрелков мы показали в спектакле «Победа» Виллиса Лаиса. Эта пьеса являлась первым латвийским советским драматургическим произведением, отобразившим борьбу нашего народа против немецких захватчиков в годы Отечественной войны.

Художественный театр Латвийской ССР поставил многие пьесы советских драматургов. Среди них — «Раскинулось море широко», «Давным-давно», «За тех, кто в море», «Сказка о правде», «Победителя» и другие.

Для своих гастролей в Москве мы выбрали три современных и три классических спектакля. Это — пьесы народного поэта Латвийской ССР Яна Райниса «Огонь в ночь» и «Вей, ветерок», Виллиса Лаиса «Победа», М. Горького «Егор Булычев и другие», Б. Лавренева «За тех, кто в море» и В. Шекспира «Много шума из ничего».

Пьеса Яна Райниса «Вей, ветерок» подготовлена молодыми кадрами нашего театрального коллектива, сумевшими придать этому прекрасному поэтическому произведению подкупающую лирический тон. Неслучайно пьеса носит в подзаголовке название народной песни. «Вей, ветерок»

— одна из прекраснейших латвийских народных песен.

За постановку пьесы Я. Райниса «Огонь в ночь» группе работников Художественного театра присуждено почетное звание лауреатов Сталинской премии. Эта пьеса является вершиной творчества великого латвийского поэта. В ней широко использованы богатейший фольклорный материал в былинное творчество латвийского народа, с большой силой показаны прогрессивные устремления латвийского народа, его неукротимая воля побороть немецких захватчиков.

Ответственные задачи стояли перед нами при постановке пьесы «Егор Булычев и другие». Актерам пришлось немало поработать, чтобы вжиться в горьковские образы далекой от их действительности старой, купеческой России. Мы стремились передать затхлую атмосферу дома Булычева, в которую врывается свежее дыхание близкой революционной бури.

Ответственной задачей стояла перед нами при постановке пьесы «Победа» Виллиса Лаиса. Мы стремились передать атмосферу дома Булычева, в которую врывается свежее дыхание близкой революционной бури.

Коллектив Художественного театра Латвийской ССР приехал в Москву в полном составе: с сознанием огромной ответственности, которая ложится на нас в связи с гастроллями в сердце нашей Родины — столице Советского Союза. Сегодня мы впервые выступаем перед москвичами и надеемся, что наши гастролли помогут дальнейшему творческому росту нашего театра, обогатят латвийских актеров и режиссеров достижениями русского театрального искусства.

Эдуард Смильгис, художественный руководитель театра, народный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии.