

# Экзамен на зрелость

Художественный театр Латвийской ССР на гастролях в Москве

Сегодня Художественный театр Латвийской ССР показывает в Москве свой первый спектакль.

В Москву, нашу великую столицу, мы приехали не только как представители латышского театрального искусства. Мы отдаем себе отчет в том, что должны представлять весь наш народ, нашу культуру. Своими постановками мы должны рассказать московскому зрителю о своем народе, его прошлом, его сегодняшнем дне и его стремлении настойчиво идти вперед по общему пути, указанному народам Советского Союза партией большевиков. Мы должны познакомить московского зрителя с национальными особенностями нашего сценического искусства. И в то же время мы должны доказать, что латышское советское искусство правильно разрешает задачи, поставленные перед нами историческими решениями ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве.

Ответственность, возложенная на коллектив нашего театра, очень велика, и задача перед нами стоит нелегкая. Мы впервые выступаем перед московской аудиторией. Более того, мы являемся первыми представителями театрального искусства Прибалтики на московской театральной сцене. Мы впервые выступаем перед зрителем, знакомым с лучшими театральными коллективами нашей страны и всего мира, перед зрителем, который умеет ставить высокие требования и по достоинству оценивать высокие достижения. Нам предстоит сразу же, с первого спектакля найти контакт с этим зрителем, который незнаком с нашим театром и его актерами, который впервые, быть может, слышит звучание нашего языка. И если, несмотря на все это, зритель поймет наши спектакли, поймет своеобразный язык нашего искусства, — то это будет означать, что

мы своей основной цели добились. Оценка нашей работы Московской, московскими зрителями и критикой явится решающим этапом в истории нашего театра. Творческий путь нашего театра связан с исканиями, которые иногда приводили нас к заблуждениям, от которых мы отказывались на дальнейших этапах развития. В буржуазной Латвии протест против отживших свой век театральных канонов, против натурализма мог выразиться, главным образом, в поисках новых форм, новых элементов сценического искусства. В течение многих лет мы не имели возможности говорить с народом открыто, во весь голос. Установление в нашей республике советской власти, объединение ее с братскими республиками, совместная борьба с извечным врагом латышского народа и освобождение от ига немецких захватчиков освободили и наше национальное искусство, дали нам возможность повести борьбу за овладение методом социалистического реализма, за изживание пережитков буржуазного, формалистического искусства, за идейность, за овладение новой для нас тематикой. Московская критика покажет нам, насколько мы справились со всеми этими задачами, поможет нам лучше увидеть и достигнутые нами успехи, и неизжитые еще недостатки.

Мы начинаем свои гастроли в Москве пьесой народного поэта Латвии Яниса Райниса «Огонь и ночь». Этот спектакль особенно волнует нас. Не только потому, что это первое наше знакомство с москвичами. И не только потому, что этот спектакль достоин был Сталинской премии. Ведь это творение нашего великого Райниса является олицетворением всей истории нашего маленького народа; образы Лачплесиса и Спидолы должны убедительно показать новому для нас зри-

телю вековые чаяния нашего народа, показать, что наш народ шел и идет в ногу с передовыми народами человечества, боролся и борется за передовые идеалы.

Спектаклем «Вей, ветерок» Райниса мы хотим ознакомить москвичей со своеобразием наших национальных традиций, с богатством нашего фольклора.

Серьезнейшим испытанием будет для нас показ пьесы Шекспира «Много шума из ничего». Драматургию Шекспира в Москве знают и любят, видели его пьесы в трактовке различных театров, русских и национальных; от нас ожидают своей, оригинальной, и в то же время идейно полноценной и звуковой сегодняшнему дню трактовки Шекспира.

С интересом и волнением мы ожидаем оценки спектакля «Егор Булычев и другие» М. Горького. Постановка этой пьесы великого русского классика сыграла большую и положительную роль в истории развития нашего театра. Работа над этой пьесой многому научила весь наш коллектив, помогла лучше понять и освоить советскую драматургию. Спектакль «Егор Булычев и другие» был нами подготовлен к смотру русской классики на национальных сценах и получил высокую оценку. Поэтому особенно важно для нас мнение московской критики, видевшей «Егора Булычева» в исполнении театра Вахтангова.

Спектакли «За тех, кто в море» лауреата Сталинской премии Б. Лавренева и «Победа» В. Лациса должны показать, насколько коллектив нашего театра умеет справиться с проблемами советской драматургии. Мы выступаем в помещении Академического Малого театра — того самого театра, который за спектакль «За тех, кто в море» удостоен Сталинской премии. Тем важнее для нас доказать своим спектаклем, что наш латышский народ, который всего несколько лет находится в братской семье советских народов,

видит духовный рост советского человека, его героизм, его благородную правдивость.

Пьеса В. Лациса «Победа» является для москвичей образцом латышской советской драматургии. Это первая советская латышская пьеса. Наш коллектив поставил ее летом 1945 года в честь пятилетней годовщины Советской Латвии. Коллектив работал над этой пьесой с подлинным энтузиазмом, преодолевая огромные трудности — отсутствие опыта в показе советского человека, слабое знакомство с его жизнью, бытом и духовной сущностью. Спектакль переработан нами в 1947 году. Мы надеемся, что сумеем наглядно и убедительно показать московскому зрителю латышского бойца — участника Великой Отечественной войны, латышского партизана — смелого борца за свой народ и за великую общую социалистическую Родину.

Мы знаем, что нам еще далеко до совершенства. Жизнь развивается в непрерывном движении вперед, люди вырастают, растут и их требования и потребности. И тот, кто вообразил, что он достиг вершины, с которой больше нигде подниматься, — стоит на краю пропасти, в которую он неизбежно свалится.

Наш театр всегда стремился к безостановочному движению вперед. Недаром у колыбели его стоял Райнис со своим девизом: «Изменяясь — двигаюсь вверх». Этот девиз мы привезли в Москву, к своим друзьям, с любовью и вниманием следящим за нашими успехами. Их дружеское внимание, их справедливая и правдивая оценка наших достижений и наших недостатков помогут нам и впредь идти вперед и вверх к светлым идеалам человечества, куда уверенно ведет нас партия большевиков и ее великий вождь товарищ Сталин.

Эдуард СМИЛГИС,  
лауреат Сталинской премии, народный артист Латвийской ССР.

16 АВГ. 1947

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ