

Гастроли Государственного Художественного театра Латвийской ССР

Сегодня в Москве, в помещении Малого театра, спектаклем «Огонь и ночь» Я. Райниса начнутся гастроли Латвийского Государственного Художественного театра, впервые приехавшего в столицу.

Театр покажет также москвичам спектакли «Вей, ветерок» Яна Райниса, «Победа» В. Ладиса, «Егор Булычов и другие» А. Горького, «За тех, кто в море!» Б. Лавренкова.

«Много шума из ничего» В. Шекспира.

«Вей, ветерок» — название одной из самых популярных песен латышского народа, и не случайно автор дал своей пьесе подзаголовок — «Народная песня». В этом поэтическом произведении, написанном в 1919 году, Ян Райнис в лирических тонах рисует чистоту и безыскусственность чувств простых людей.

Пьеса «Победа» принадлежит перу одного из виднейших современных писателей Советской Латвии — Вилиса Ладиса. Пьеса посвящена героине Великой Отечественной войны и рассказывает о борьбе латышского народа против немецко-фашистских захватчиков.

Ниже мы публикуем статью Я. Судрабкalis о поэтической драме Яна Райниса «Огонь и ночь».

Ян СУДРАБКАЛИ

Победа Лачплесиса

Драму «Огонь и ночь» Ян Райнис написал в 1903—1904 годах. В этом произведении с большой силой проявились прогрессивные устремления свободолобивого латышского народа, талантливо, с романтическим пафосом выраженные Райнисом. Великий поэт пророчески почувствовал приближение революции 1905 года.

В те годы, когда писалась пьеса, на рубеже XIX и XX столетий, в Латвии вырос сильный промышленный пролетариат, остро обозначились противоречия буржуазно-помещичьего строя. Рабочие, батраки и безземельные крестьяне требовали справедливости, хлеба и земли. Один из персонажей драмы «Огонь и ночь», седой старик Время-Вилевуд говорит:

Пусть люди будут равны на земле:
Всем будет равный труд и равный отдых.
И жем позволено стремиться к солнцу,
Чтобы не чахли люди в темноте,
Чтоб все цвело, — тогда народ воспрянет...

Этим чаяниям в те годы не суждено было сбыться, не реализуются они и в пьесе Райниса. Как в волшебном ретроспективном зеркале, возникает перед нами прошлое латышского народа: воинственно поднимаются колья захватчиков, закованных в латы; злобно усмеваются предатели, которые «Рину продали Рягу»; слышны стоны строителей нашего славного города, изнывавших под немецким ярмом; в порывах ветра гудит эхо: «О горе, горе, милые мои!». Полный горечи, раздаётся голос Лаймдоты — Латвии: «Мне ныне руки вольные сковали в белую одежду обгарили».

Эти далекие картины прошлого, повествующие о феодальном строе и начале немецкого господства в Латвии, сопровождаются отзвуками возникающей борьбы, окрылённой нерушимой верой в конечную победу:

Тому, что суждено, не помешать:
Мы не одни, нам велед идти другие...
Наставет время — будет раб героем!

Голос Лаймдоты — Латвии сулит свободу униженным, суд насильникам: «Надежда вам, им — вечный смертный страх!».

Вперед борцов за свободу и справедливость идет Лачплесис, ставший героем латышского народа; он олицетворяет народные силы. Этот герой Райниса вырос из поэмы Андрея Пумпура «Лачплесис», корни которой надо искать в латышском фольклоре и среди сказаний других народов. Глубокие мысли Пумпура, часто заключённые в несовершенную словесную форму, Райнис с большой последовательностью и блеском развил и расширил, своим трудом начав новый период в истории латышского литературного языка в латышской культуры. Всеми своими мыслями служить народу — таково возвышенное стремление Лачплесиса, смысл его жизни. Образ Лачплесиса всегда живет в сознании латышского народа, как благородный девиз лучших его сынов.

Поверженным и презираемым умирает предатель Кангар. Гнев и отвращение сопутствуют его жизни в веках. Каждого, кто предаёт свой народ, латыши со времен Пумпура и Райниса называют Кангаром. Судьба Кангара напоминает о том, что изменникам родины уготована позорная смерть.

Образ Спидолы воплощает вечное стремление человека к прекрасному, доброму, но Райнис показывает диалектическое развитие этого поэтического образа, претерпевающего столкновения и преодолевающего противоречия, которые выражают собой закон развития жизни. Демоническая, злая Спидола со временем меняется под влиянием обстоятельств и становится боевым товарищем Лачплесиса.

Разбуженные поэтом, возникают перед нами образы Лачплесиса, Лаймдоты, Спидолы, Кокинесиса, Айзраукльса и Лиелвардиса, Черного рыцаря и Кангара. С напряженным вниманием вновь всматриваемся мы в них, и в памяти встают события Великой Отечественной войны, когда немецкие фашисты угрожал латышам рабством и уничтожением; из могил, которые окружали Рягу, слышались жалобные вопли жертв: «О горе, горе, милые!» Выполнили из своих нор кангары, переполнилась чаша страданий народных, но ободряюще звучал для нас в

те дни голос отчизны, как в пьесе Райниса — голос Лаймдоты: «Надежда вам, им — вечный смертный страх!» И с глубоким волнением вспоминали латыши в те страшные времена слова Спидолы о Лачплесисе:

И вижу — имя вызовет твоё
Восторг на протекании столетий;
или вдохновенные строки:
И между странами не будет войн,
Но все борются станут против тьмы;
И будет Черный рыцарь побежден!

Великий русский народ, который Пумпур еще в прошлом столетии называл спасителем и освободителем латышей, в наши дни вступил в смертный бой с современным Черным рыцарем — фашистской Германией. Вокруг великой русской нации сплотились все советские народы. Вместе с русскими шли в бой и латышские стрелки, и невидим, но всегда ошутим был среди них герой с гордо поднятой головой и сиянием в очах — Лачплесис.

Пьеса «Огонь и ночь» — чудесная драматическая поэма, пробуждающая и волнующая священные чувства латышей.

Драма создавалась в 1903 — 1904 годах, но и в строках вступления, написанного Я. Райнисом в 1907 году, после событий 1905 года, в дни разгула реакции, мы снова чувствуем страстный и благородный боевой дух великого латышского поэта. «Иди, Лачплесис, иди опять на борьбу! Твоя победа еще слишком мала, победитель! Побеждай опять и побеждай окончательно, твои свое великое дело, освободи от нечисти страну! Ты слышишь далекие голоса? Это духи земли, уже близко раздаются их стоны, мы ясно их слышим; доносится стук и грохот, — это уже не стоны! Наиболее угнетенные — наиболее близки к победе!»

Социальные линии тесно переплелись в пьесе с национальными, идея свободы трудящихся — с идеей возрождения Латвии, и сама Латвия превращается в видениях поэта в государство труда и свободы.

Интересна сценическая история пьесы «Огонь и ночь». Впервые ее поставил в 1911 году «Новый театр» в Риге, на той самой сцене, на которой рижане сейчас вновь видят Лачплесиса в спектакле Латвийского Государственного Художественного театра. Вспомним, что это дом с революционным прошлым — в 1905 году здесь находился боевой революционный штаб. Улица, на которой расположен театр, ныне переименована в улицу Лачплесиса.

Постановка пьесы «Огонь и ночь» требовала больших средств: у «Нового театра» их не было, и эти средства в то время жертвовал сам народ, отдавая театру взамен свои трудовые гроши. Спектакль вызвал такой энтузиазм, что пьеса только за один сезон шла сорок четыре раза, — латышский театр впервые переживал такое явление. Идея драмы «Огонь и ночь» была созвучна чаяниям народа, его стремлениям к свободе.

Латышский Художественный театр поставил «Огонь и ночь» в первый же сезон после своего возникновения — в 1921 году, и роль Лачплесиса играл тогда Эдуард Смильгис, ныне лауреат Сталинской премии, художественный руководитель театра.

Сейчас пьеса Райниса воплощена на сцене Латвийского Государственного Художественного театра в совершенно новой постановке, рожденной революционными традициями, непрерывными творческими исканиями коллектива театра.

«Новый отзвук древней песни», — сказал сам Райнис про свою пьесу. Это краткое определение выражает также глубокую сущность советской постановки «Огня и ночи». Крепкие узы связывают нас с историческим наследием нашего народа, но все в жизни стало новым, и советские люди на деле выполняют, проводят в жизнь замыслы, которые великий поэт представлял себе лишь в мечте. Он верил в осуществление этой мечты со страстью глубоко идейного человека, с пророческим предвидением великого художника, утверждавшего путь к светлому, лучезарному будущему. Латышский народ дождался великой победы над угнетателями и, войдя в дружную семью народов Союза Советов, творит новую социалистическую культуру.