

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Фото А. Ручинского

В Москве в помещении Малого театра начались гастроли Государственного Художественного театра Латвийской ССР.

Мастера латышской драмы впервые приехали в столицу. Гастроли рижан тем более интересны, что они знакомят москвичей с произведениями латышского классика Яниса Райниса и советского драматурга Вилиса Лациса.

Мы публикуем статью художественного руководителя театра Эдуарда Смильгиса.

Государственный Художественный театр Латвийской ССР, порожденный революционными традициями народа, проникнутый передовыми веяниями времени, начал свою деятельность постановкой пьес Я. Райниса «Инджулис и Ария» и с первых

работ над классиками мировой драматургии имела большое значение для культурной жизни Латвии.

Несмотря на то что Латвия долгие годы была отторгнута от Советского Союза, плодотворное влияние советского искусства сказывалось и на нашем театре.

Поэтому в 1940 году мы сумели с успехом осуществить постановку пьес Вс. Иванова «Временезд» и «Интервентрио» Л. Славина, которые ознаменовали собой новый этап в истории Латвийского Художественного театра.

После освобождения Латвии от немецких захватчиков наш театр за два с половиной года поставил ряд спектаклей, свидетельствующих о его художественной и политической зрелости. Это историческая трагедия А. Углитса «Спартак», пьеса В. Лациса «Победа», драма Ю. Ваната и Ф. Рокпеллиса «Они продолжили путь», пьеса М. Горького «Егор Булычев», пьеса В. Лавреница «За тех, кто в море», «Сказка о правде» М. Альягер и др.

Свой двадцатипятилетний юбилей театр отметил постановкой пьесы Я. Райниса «Огонь и ночь».

Пьеса эта насыщена высокими идеями борьбы угнетенного народа за свободу, независимость, социальное равенство.

Этот спектакль удостоен Сталинской премии.

Присуждая Сталинскую премию работникам нашего театра, советское правительство оказало высокую честь всему латышскому народу, выраставшему Я. Райниса, тому народу, кото-



«Егор Булычев» М. Горького на сцене Латвийского Художественного театра. Егор Булычев — А. Филлипсон, Шура — Л. Берзинь.

рый был источником вдохновения поэта.

В эти дни Латвийскому Художественному театру предстоит серьезное испытание — гастроли в Москве. Мы показываем зыскательным московским зрителям ряд спектаклей: «Огонь и ночь» Я. Райниса, его же «Вей, ветерок», «Победа» В. Лациса, «За тех, кто в море» Б. Лавреница, «Егор Булычев»

М. Горького и «Много шума из ничего» Шекспира.

Мы уверены, что вернемся из поездки в Москву духовно обогащенными и с новыми силами приступим к созданию высокохудожественных спектаклей, которые проложат нам путь к вершинам советского искусства.

Эд. СМИЛЬГИС,
народный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии.



«Вей, ветерок» Я. Райниса в Латвийском Художественном театре. Сцена из 3-го действия. Ульдис — артист К. Валдман, Зане — В. Крузе.

же шагов привлек к себе симпатии прогрессивной публики.

За двадцать пять лет своего существования Латвийский Художественный театр проделал сложный путь. На сцене театра ожили образы Шекспира, Шиллера, Гольдони, Мольера, и эта



Сцена из комедии Шекспира «Много шума из ничего». Беатриче — Л. Берзинь, Бенедикт — Э. Зиле.