

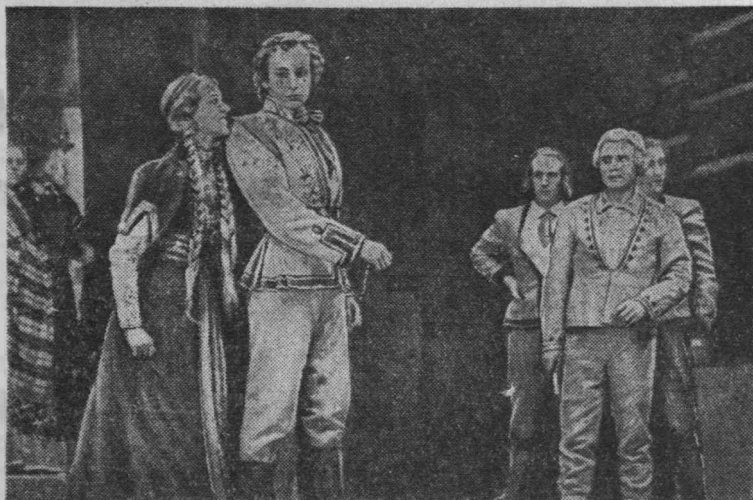
5

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

- 3 СЕН 1947

г. Москва

СПЕКТАКЛИ ЛАТВИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА



На снимке: сцена из второго действия спектакля Художественного театра Латвийской ССР «Вей, ветерок!». На первом плане — Анда (артистка Л. ПАЭГЛЕ), Улдис (артист К. ВАЛЬДМАН), Гатынь (артист И. БРИЦИС).

Фото А. ТОРНШТЕЙНА.

В минувшее воскресенье спектаклем «Огонь и ночь» закончились гастроли Латвийского Художественного театра в Москве. В течение полумесяца коллектив театра демонстрировал перед москвичами свои творческие достижения. Шесть спектаклей привез с собой из Риги театр. Оригинальность, самобытность каждого из них говорят о широком творческом размахе театра — представителя высокой культуры братского латышского народа.

Художественный латвийский театр, недавно отметивший свой 25-летний юбилей, — молодой коллектив со славными революционно-романтическими традициями, с большой культурой, богатый талантами. Создание этого театра — своеобразный отклик на события Великой Октябрьской социалистической революции в России. «Октябрь должен быть и в театре — вот естественная мысль, которая родилась тогда у работников сцены», — говорит художественный руководитель театра, бесценно возглавляющий творческий коллектив все 25 лет, Эдуард Смильгис, ныне народный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии.

— Райнис и Шекспир, эти два белика автора, были самыми близкими нам, — рассказывает Эдуард Смильгис. — Недаром лучшей постановкой нашего театра является драма народного латышского поэта Яна Райниса «Огонь и ночь».

Эмблема нашего театра — огонь, неугасяющийся светильник. Таким светильником старался быть театр во все годы реакции, обнажая остроту противоречий между народом и буржуазной правящей клячкой. Образование Советской Латвии в 1940 году было громадным и радостным событием для коллектива Художественного театра. Расцвет его творческих сил наступил с победой советских войск, освободивших Латвию в Великой Отечественной войне. С этой победой переключается идеи пьесы Яна Райниса «Огонь и ночь», за постановку которой театр был удостоен Сталинской премии.

Драма «Огонь и ночь» глубоко символична. Латвийский национальный герой Лачплесис идет в бой с Черным рыцарем — оли-

цетворением немецкой экспансии и тираний. В борьбе за счастье народа, за свободу Латвии Лачплесис поддерживает его возлюбленную, дочь народа Лаймдота, и прекрасная Спидола. В героическом финале Лачплесис побеждает Черного рыцаря, а народ вступает на светлый путь созидательного труда.

Талантливая игра заслуженных артистов ЛССР Лилиты Берзинь (Спидола), Артура Филипсона (Лачплесис), Луи Шмита (Кангар), артистки Ирмы Лайзы (Лаймдота) принесла спектаклю заслуженный успех, которому способствовали монументальные декорации художника Отто Скулме.

Пьеса Яна Райниса «Вей, ветерок!» — сценическое воплощение одной из народных песен. В ней отражена чистота простых людей, народа, который возмущается над чванством и самодовольством богатей. Постановку этой пьесы осуществила молодежь театра, сумевшая придать спектаклю необычайную свежесть. Все роли согреты непосредственным чувством и сыграны с настоящим мастерством. Радостно видеть, как из молодых актеров вырастает смена ведущим мастерам старшего поколения.

В репертуаре, который показал Художественный театр Латвийской ССР в Москве, есть и классика и современные пьесы. Театр осуществил постановку пьес: «Егор Булызов и другие» М. Горького, «Победа» В. Лазиса, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Много шума из ничего» Шекспира.

— Гастроли в Москве — большое событие не только в истории театра, но и в культурной жизни всей нашей республики, — заключает Эдуард Смильгис. — Это, по сути, смотр молодого театрального искусства Латвии. Все это нас очень волновало. Играть в Москве, городе мировой театральной культуры, городе, где живы лучшие идеи мира, городе, о котором мы мечтали столько лет, — играть в нем было очень трудно. Но московская аудитория так поддерживала, так подняла нас своим радушием, теплым приемом, что нет слов для выражения нашей благодарности.