

от 16 СЕН 1947

# Художественный театр Латвийской ССР отчитывается о своей поездке в Москву

## Встреча коллектива театра с интеллигенцией гор. Риги

Поездка Художественного театра в Москву является крупным событием в истории латышской культуры, она знаменует собой еще большее укрепление дружбы русского и латышского народов.

О своих впечатлениях о поездке, о планах и перспективах своей работы рассказали работники театра представителям рижской интеллигенции, которые собрались вчера в помещении Художественного театра.

Вечер открыл секретарь Рижского горкома КП(б) Латвии тов. Аветьян.

Заместитель Председателя Совета Министров Латвийской ССР тов. Остров горячо похвалил коллектив театра с успешным проведением гастролей.

— Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, — сказал тов. Остров, — оказали большое влияние на деятельность нашего Художественного театра. Мы были свидетелями того, как перестраивался репертуар театра, как его спектакли становились все более идейно полноценными и художественно яркими.

Художественный театр всегда был близок народу, но полностью понять и раскрыть душу нашего народа, его идейные устремления театр смог лишь сейчас, в Советской Латвии.

В величайшей силой прозвучали освободительные идеи великого Райниса в замечательном спектакле «Огонь и ночь», удостоенном Сталинской премии. Этот спектакль с большим успехом принят и в Латвии, и в Москве.

Высокая оценка советского правительства, выданная этому спектаклю, исключительный прием театра в Москве свидетельствуют о большой Сталинской заботе, которой окружены у нас в Советском Союзе работники искусства. Художественный театр достиг многого, но он не остановится на достигнутом. Большие задачи стоят перед работниками советского искусства — показать на сцене образ советского человека, борца и создателя, подготовить спектакли, достойные нашей великой эпохи.

Народный артист Латвийской ССР, художественный руководитель театра З. Смильгис поделился с собравшимися впечатлениями о поездке.

— Большую честь оказав нам латышский народ, поручив выступить перед артистами великой столицы нашей Родины, — сказал тов. Смильгис. — Центральный Комитет КП(б) Латвии и Совет Министров нашей республики много помогали нам в период подготовки к поездке.

Велика была наша ответственность! Мы являлись первыми представителями театрального искусства Прибалтики на московской сцене.

Язык советского искусства и еще более могущественный язык сталинской дружбы народов — вот что овладевало нас. Оценки артисты столицы были для нас лучшей наградой и огромным стимулом для дальнейшего успеха. Мы потрогались в Москве с работниками лучших театров столицы и получили от них ценные указания. Москва! Сколько незабываемых встреч, сколько богатых, разнообразных впечатлений! Чуждая русская сердечность повсюду сопутствовала нам. Соперные теплом друзьями, мы вернулись в родную Ригу, полные желания трудиться так же, как в Москве, упорно и настойчиво, на благо нашей любимой социалистической Отчизны.

Прочувственными, новознавшими словами рассказала о своих впечатлениях о Москве заслуженная артистка Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии Лилита Барзиня. Она рассказала о встречах с московской молодежью, о посещении московских театров и музеев.

— Я от всей души благодарна партии и правительству за прекрасные дни, проведенные в Москве, — заключает свое выступление тов. Барзиня.

— Гастроли нашего театра в Москве — это огромное событие в творческой жизни каждого из нас, — сказала в своем выступлении заслуженный деятель искусств республики, режиссер Ф. Эрнар. — Наши гастроли явились проверкой идейной и художественной зрелости театра и дали нам возможность выслушать строгую, деловую критику, а, главное, дали нам возможность познакомиться с московскими артистами и театрами.

В своем выступлении молодой режиссер М. Татаря сказала:

— Мы чувствовали огромную ответственность за то, чтобы мысли великого Райниса донести до московского зрителя. Мы чувствовали ответственность перед москвичами, перед нашими старшими товарищами, перед молодежью Латвии, перед партией и правительством, оказавшими нам высокое доверие. Мы обязуемся расцвечать новые кадры больших советских художников.

Прекрасно выразила общие чувства коллектива молодая артистка Милла Клитиница:

— Мне кажется, — сказала она, — что я вернулась из Москвы обогащенная. Мы должны работать так, чтобы воплотить это духовное богатство в новые художественные образы.

Артист Арнальд Стубис говорил о великой силе дружбы народов в нашей советской стране, обогащающей нашу культуру, наше искусство.

От имени молодежи театра выступил молодой актер Валентин Скулява.

— Мы вернулись, — сказал он, — переполненные энергией. Мы горим желанием доказать, что мы истинные советские работники искусства, способные активно участвовать в создании новой прекрасной жизни.

Художественный руководитель Государственного театра драмы Латвийской ССР тов. Аустринь и режиссер Государственного русского драматического театра тов. Пиди рассказали о том волнении и радости, в которых коллективы рижских театров следили за успехами в Москве Художественного театра Латвийской ССР.

С заключительным словом выступил начальник Управления по делам искусства при Совете Министров Латвийской ССР тов. Рикеллис.

— Исполнилась мечта Райниса — латышское искусство вышло из узких национальных рамок на широкий мировой простор.

Участники встречи устроили коллективу театра восторженный прием.



Заместитель Председателя Совета Министров Латвийской ССР тов. Остров выступает на вечере встречи коллектива Художественного театра с интеллигенцией Риги.