

«Огонек», № 40, 5.XII.1948

ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

Э. СМИЛЬГИС

Народный артист СССР

В дружной многонациональной семье Советского Союза невиданного расцвета достигла каждая национальная культура, обогащаемая культурными достижениями других братских народов.

Русская литература, изобразительное искусство, музыка, театр живо интересуют латвийский народ. Отсюда появление на нашей сцене лучших произведений русской классики, отсюда то искреннее волнение, с которым коллектив Государственного художественного

театра Латвийской ССР работает ныне над инсценировкой романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

В основном мы повторяем инсценировку, идущую в МХАТ. Однако наряду с Анной и Вронским мы покажем и Левина с Китти.

Произведения русской классики все чаще появляются на сцене нашего театра. Не так давно мы поставили «Снегурочку» А. Н. Островского. Эта песнь радости и любви увлекла актеров.

С современными пьесами дело обстоит хуже. Правда, мы поставили «За тех, кто в море» Б. Лавренева и пьесу латышской писательницы А. Броделе «Весна в селе Речном», но этого очень мало.

Не так давно я был в Москве, смотрел «Хлеб наш насущный» в МХАТ, «Московский характер» в Малом, «Законом чести» в Московском театре драмы. Отличные спектакли! Но в каждом из этих театров актеры ушли от пьесы далеко вперед. Это удаче не столько драматургов, сколько режиссеров и исполнителей. В театрах, где состав труппы слабее, сыграть эти пьесы — задача трудная. Но все-таки мы осуществили постановку «Закона чести» и приступили к работе над «Московским характером».

Ряд латышских драматургов работает специально для нашего театра. Пьеса Анны Броделе «Весна в селе Речном» — о коллективизации латышской деревни — вызвала у зрителей живой интерес. Вскоре мы покажем другую пьесу того же автора — «Старый Симон». Это поэтический рассказ о золотом колхозном урожае. Молодая писательница Нора Ветре готовит пьесу «Чортов пестор» о борьбе латышей с немецкими поработителями в XVI веке. Валдис Грейвинь пишет пьесу «Песнь Даугавы», повествующую о восстановлении Латвии.

В плане ближайших работ театра постановка «Горячего сердца» Островского, «Два мира» эстонского писателя Якобсона, инсценировка грузинского романа Казбеги «Старейшина Гоча» и пьеса Янки Купалы «Павлинка».

Художественный театр Латвийской ССР — театр реалистической правды. Название театра, возникшего в 1920 году, должно было подчеркнуть, что в Латвии создается коллектив по образцу МХАТ. Наши творческие связи с москвичами крепки. Для рижского зрителя гастроли мхатовцев в нынешнем году оказались истинным праздником.



Народный артист СССР Э. Смильгис на репетиции в Государственном художественном театре Латвийской ССР.