

РИГАС БАЛСС Понеделник, 27 октября 1958 г.



ТЕАТР — ПРАЗДНИКУ КОМСОМОЛА

Государственный Художественный театр им. Яна Райниса посвятил постановку баллады весенней ночи Я. Лусиса

«ТАК НАЧАЛСЯ ДЕНЬ»

40-летию ВЛКСМ. И это действительно ценный подарок. Пьеса рассказывает о жизни комсомольцев в освобожденной от фашистских оккупантов Латвии. Ее написал молодой драматург, это его первое выступление перед широкой общественностью. Спектакль создан силами молодых работников искусств: поставила пьесу режиссер В. Вещумнидзе, декоратор — художник Л. Дясон; музыку создал композитор Я. Кайяк, основные роли исполняют, главным образом, молодые артисты.

Особенно знаменательно в данном случае то, что в нашу драматургию пришел новый автор. Я. Лусис любит людей, он не может относиться к ним равнодушно. Он смело выдвигает их в центр своего творчества. Свои мысли и идеи, а также своеобразие исторической эпохи Лусис стремится раскрыть художественно — через переживания героев пьесы, столкновение характеров, в конкретном действии и событиях. Не великая беда, что это автору удается иногда лишь частично — ни один художник не рождается мгновенно.

Молодого драматурга уже теперь отличает свое особое отношение к жизни и людям, свое представление о них, в связи с этим у него начинают складываться своеобразные средства выражения, свой стиль.

Больше всего Лусиса привлекают характеры, которые создаются в драматических и зачастую совсем необычных коллизиях. Он любит углубляться в психологию этих характеров, искать и находить причины, обуславливающие их развитие. Он не избегает сложных переживаний, даже философских размышлений.

В людях и событиях Лусис ищет поэтическую приподнятость, общественно значимое, которые вырастают до обобщенных, даже до символов (сжигание прошлогодней травы). Поэтому в пьесе нет мелких, неглубоких мыслей и чувств. В то же время все, о чем рассказывает автор, увидено, пережито и прочувствовано им самим. Поэтому мы верим его повествованию.

Местами диалог звучит совсем живо и динамично. Жаль только, что автору порой не хватает профессионального умения и опыта, чтобы успешно воплотить свои замыслы.

Ощутимым недостатком пьесы является чрезмерная компактность материала. Ведя несколько сюжетных линий, автор не сумел довести их до конца — объем пьесы для этого слишком мал. Не остается ничего другого, как сказать все конспективно, оборвав на полуслове. Из-за этого многое является непонятным, теряется представление о том, что в пьесе главное, что второстепенное. Поэтому, чтобы привести слишком разрозненное действие к финалу — чтобы закончить пьесу, приходится отправлять героев за дверь, затем призывать их обратно, без логической и психологически насущной необходимости. По воле автора дьявол героя пьесы погнбают. Перед закрытием занавеса произносятся слова: «День начался». Они задуманы как оптимистический апофеоз, но звучат в данном случае весьма неожиданно. Наиболее ценное в пьесе Лусиса — это, главным образом, потенциальные возможности, которые ясно ощутимы, но до конца не реализованы. Это — как ценные зерна, которые посеяны в хорошую почву,

но дадут плоды только в будущем.

Причиной того, что в финале пьесы нет того героизма и той жизнеутверждающей силы, которые хотел придать ему автор, является и концепция характера главной героини — Зайзы: по ходу развития действия пьесы девушка не успевает стать героиней, предупреждение Калея — это еще не подвиг, и причиной смерти Зайзы в действительности является случайность — Тераудс последний раз ошибается. Но ведь случайности уместны в мелодраме, а не в оптимистической трагедии.

Коллектив Художественного театра старался по возможности лучше представить нам молодого автора. В трактовке отдельных характеров многое по сравнению с тем, как это было в пьесе, стало более законченным, определенным и выразительным. Х. Ваздик с внешней сдержанностью и большой простотой ведет потрясающий рассказ о несчастном старом Церине, которого тяжелая жизнь превратила в тихого и смиренного батрака; скрывая свои страдания, он ищет утешения в уходе за пчелами. Л. Жвягуле (мамаша Церинь) с глубокой экспрессией раскрывает подтекст своей небольшой роли: не довольно ли, наконец, крови? Р. Лигер (Янка) максимально использовал все, что дал автор, приложил и свою фантазию и создал действительно новый сценический образ — человека, трогательного в своем беспомощном стремлении стать отважным юношей.

Д. Купле сумела придать жизнь Зайзе, хотя и не смогла сделать ее героиней. Но не будем требовать от артиста невозможного. В исполнении З. Стунгуре (Майя) пленяет завидный темперамент, хотя моментами артистка и переходит границы допустимого. Не стоит упрекать Р. Муската (член партии Калейс), А. Калейса (кулак Равийс) и К. Валдмачиса (бандит Тераудс). Их роли написаны слишком бесцветно, слишком близки к шаблону.

Но театру не удалось найти монолитной формы спектакля. Как в актерском исполнении, так и в декорациях и других элементах постановки, наблюдается разнотильность — острый реалистический психологизм, интимная лирика, лишенная эмоции патетика, романтический пыл... Подобное смешение повлияло и на трактовку образа главного героя Мартыня Яумозола. В пьесе Мартынь — честный и самоотверженный юноша, мало знающий жизнь мечтатель и искатель, безусловно, скорее подросток, чем сложившийся мужчина. В начале спектакля Мартынь именно такой, но позднее он превращается то в закаленного боярина коммуниста, почти во второго Калейса, то в героя романтической трагедии, который, став в позу, непосредственно публике рассказывает о своих переживаниях. Исполнитель роли Мартыня — А. Берзинь старается по возможности актерски оправдать все эти переходы. Нередко это ему удается.

Спектакль был бы гармоничнее, если бы в нем меньше обыгрывались и растягивались переживания героев. Особенно это относится к Зайзе. Старому Цериню также не следовало бы плакать при виде часов убитого сына. Безмолвные страдания всегда глубже.

Недостатки спектакля легко объяснимы — трудно помочь неопытному автору сделать первый шаг на сцену профессионального театра. Поэтому упомянутые недостатки не омрачают радости от успешного вступления в искусство нового драматурга.