

# Юбилей РИЖСКОГО НОВОГО ТЕАТРА

В истории латышского театра трудно найти более значительные страницы, чем те, которые рассказывают о семи годах существования рижского Нового театра.

Прошло уже полвека со времени основания рижского Нового театра, наше театральное искусство приобрело широкое звучание, и все-таки с глубоким почтением хочется говорить о Новом театре.

Начиная свою деятельность в 1908 году, во время столыпинской реакции, демократические круги общества ставили своей целью создать новый театр, выражающий прогрессивные идеи.

В театральную труппу вошли актеры разных рижских и провинциальных театров, но всех их объединяло стремление создать новое, значительное латышское сценическое искусство, в своей основе уподобляющееся искусству московского Художественного театра, которым восхищался и которое считал образцом каждый прогрессивный деятель латышского театра.

В том году сгорело здание рижского латышского общества, и «маммуляки» остались без театра. Лучшая часть этого театрального коллектива, несмотря на протест «мамули», перешла в Новый театр. Среди перешедших были такие известные в свое время актеры, как Берта Румянцева, Юлия Скалярите, Лилия Эрика, Алексис Миерлаук, Екаб Дубур, Родриго Калнынь и другие.

Кроме того, в Новый театр вошел ряд сильных актеров из Общественного театра, закрытого в 1905 году в связи со вспышкой реакции, поскольку театр своим творчеством открыто стал на сторону революции. Со сцены этого театра раздавались пылкие призывы к борьбе за революцию. Актеры этого театра принесли с собой дух борьбы и творческое горение. К этой группе актеров принадлежали Тия Банга, Бирута Сквйянцева, Вялис Сергелинь, Альфред Амтман-Бриедит, Густав Жибалт и другие.

В театр влилось также много представителей талантливой молодежи. И хотя Новый театр не был особенно боевым, все-таки в своей деятельности он следовал прогрессивным стремлениям того времени, пользуясь широкой поддержкой среди рабочих и демократической интеллигенции.

Первым директором театра был Екаб Дубур, в качестве режиссеров и актеров вначале работали Алексис Миерлаук и Теодор Амтман. Рижский Новый театр был первым латышским театром, который стал давать спектакли каждый вечер.

В первые годы у молодого коллектива было много трудностей и в смысле репертуара, и в смысле средств, так как, чтобы иметь возможность существовать, театр вынужден был наряду с хорошими пьесами включать в репертуар и низкопробные.

Перелом произошел в третьем сезоне, когда театр после продолжительных споров начал работать над постановкой пьесы Яна Райниса «Огонь и ночь». Часть средств на постановку этой пьесы была собрана среди рабочих и интеллигенции. Режиссер Алексис Миерлаук, очень тщательно готовясь к работе, выехал к Я. Райнису в Кастаньолу, чтобы там договориться о сценическом варианте.

Спектакль вызвал неописуемый восторг. Две недели подряд каждый вечер в переполненном зале раздавалась «Старая песня в новом звучании» Я. Райниса. Пьеса пережила небывалое по тому времени количество постановок — более 40 спектаклей за неполный сезон, а всего состоялось более 100 спектаклей. Роль Спидолы играли Тия Банга, Лилия Эрика и Отилия Мвценцева, роль Лачплесиса — Адольф Кактынь, а впоследствии Эдуард Смильгис, роль Кангара — сам Алексис Миерлаук.

В этой постановке впервые в латышском театре большое место заняла сценическая живопись. Декорации, выполненные Яном Куга, были полноценными, законченными художественными произведениями.

Драматургия Райниса на сцене Нового театра заняла особое, выдающееся место. Здесь появлялись все написанные в тот период драматические произведения великого поэта «Золотой конь» (пьеса, написанная по просьбе театра), «Индулис и Ария», «Вей, ветерок!», «Иосиф и его братья».

И первая пьеса Андрея Упита «Голос и эхо» пережила свою премьеру на сцене Нового театра, где зрители впервые встретились с образом рабочего — борца за революцию.

Р. Лиепа