

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ИМ. РАЙНИСА ВЧЕРА БЫЛО ОТМЕЧЕНО 50-ЛЕТНЕ НОВОГО РИЖСКОГО ТЕАТРА

В переполненном зале — работники искусств, молодежь и немало представителей старшего поколения — современников Нового театра, которые пришли сюда, чтобы вспомнить заслуги Нового рижского театра и приветствовать поколение мастеров искусства, которые сохранили традиции Нового рижского театра до наших дней.

Открывается занавес, и Государственный академический хор исполняет «Сломанные сосны». Звуки нарастают, и свет постепенно заливает сцену, где на почетных местах сидят юбиляры этого вечера — гордость нашего театрального искусства. Среди них Эдуард Смильгис и Альфред Амтман-Бриедит, Мирдза Шмитхен, Лилия Эрика, Милда Брехман-Штенгель, Паула Балтабола, Карл Фрейнберг, Вилис Сеглинь, Вилис Бергманис и многие другие.

Артисты рижских театров младшего поколения преподносят своим учителям цветы и подарки. О Новом рижском театре рассказывает кандидат филологических наук Карл Кундзинь. В зале звучат строки Судрабкална, посвященные юбилею, и стихи Мирдзы Кемпе, написанные в честь Мирдзы Шмитхен и Эдуарда Смильгиса. Своими воспоминаниями о Новом рижском театре поделились Альфред Амтман-Бриедит и Эдуард Смильгис.

Во втором отделении вечера были исполнены три отрывка из пьес, поставленных на сцене Нового рижского театра — «Индраны» Рудольфа Блаумана, «Огонь и ночь» Райниса и «Голос эпохи» Андрея Упита. Творчество этих писателей неразрывно связано с Новым рижским театром.

Искренние и теплые чувства объединяют массу зрителей сценой, — ведь здесь перед их глазами оживает история Нового рижского театра, который внес неоценимый вклад в дальнейшее развитие нашего театрального искусства. Об этом в своем приветствии сказал народный писатель Андрей Упит.

Приветствие Андрея Упита

Юбилейному собранию в честь Нового рижского театра шлю свои пожелания в память тех великих дней 50-летней давности, когда после разгрома пятого года во мраке царского режима виселиц семья артистов именно этого демократического народного театра нашла в себе смелость — в романтических образах Райниса выразить восторженные надежды на зарю будущего, а в новой яркой реалистической драматургии на этой же современной сцене заставить в массе латышских трудящихся громко прозвучать голоса новой освободительной борьбы, заглушившие хиреющие слабые отзвуки растоптанной жизни.

Андрей Упит