

Театр имени Я. Райниса в Таллине



Идея создания латышского театра зародилась у пишущего эти строки еще в Петрограде, в период грандиозных событий Великой Октябрьской социалистической революции. Своим искусством новый театр должен был противостоять господствовавшему в то время натурализму с его протокольным воспроизведением бытовых явлений жизни. Предстояло создать крепко спаянный единой идеей театральный ансамбль, которому было бы под силу создание волнующих, ярких спектаклей, созвучных эпохе великих революционных преобразований. Инициатива создания театра была горячо поддержана писателями Латвии Я. Райнисом и А. Упитом.

Государственный художественный театр Латвийской ССР, ныне носящий имя Яна Райниса, начал свою деятельность в 1920 году. Сравнительно быстро вокруг театра объединилась группа молодых, прогрессивно настроенных актеров, к которым позднее примкнули и некоторые выдающиеся мастера старшего поколения.

На первых порах театру в Риге пришлось испытать немало материальных трудностей, преодолеть множество преград чисто политического характера, препятствий, чинимых буржуазной цензурой, и т. д. Молодой коллектив привлек, в основном, тот же круг зрителей, который до первой мировой войны посещал спектакли рижского Нового театра, иначе говоря, — рабочих и прогрессивную демократическую интеллигенцию. Художественный театр унаследовал прогрессивные революционные традиции рижского Нового театра и стремился сохранять их в своей последующей работе.

Идейность, ясность, простота и страстность — вот те основные элементы, которые легли в основу работы нашего театра.

Мы много работали над тем, чтобы наши актеры тонко чувствовали стиль эпохи, характер пьесы, творческий почерк драматурга, чтобы уметь воспроизводить их на сцене во всех тончайших нюансах.

Латвийский художественный театр прошел долгий жизненный путь исканий и борьбы. И здесь нужна была единая воля, чтобы не прерывалась жизнь театра, чтобы не распался ансамбль. Когда я говорю слово «ансамбль», я имею в виду не только актерский состав, а весь коллектив работников театра. Так как наш театр поставил своей задачей достичь полного творческого единства в работе режиссера, художника, композитора, артистов и технического пер-

сонала, то и все работники являются у нас неотъемлемыми членами театрального ансамбля, который и определяет творческое лицо театра.

В течение послевоенных лет наш театр вырос и окреп, приобрел невиданные раньше возможности для творческого роста, для выполнения своих заветных целей. Сегодня мы трудимся радостно, с воодушевлением делаем все от нас зависящее, чтобы цвела и развивалась культурная жизнь нашей страны.

Во время наших гастролей в Таллине мы покажем эстонским зрителям 4 спектакля: постановку пьесы латышского классика Яна Райниса «Играл я, плясал», трагедию Шиллера «Мария Стюарт», пьесу латышского драматурга старшего поколения М. Зиверта «Женитьба Мюнхгаузена» и современную латышскую пьесу «Так начинался день» — первую работу молодого советского драматурга Яна Лусиса.

Особенно мне хочется обратить внимание эстонских зрителей на спектакль «Так начинался день», посвященный 40-летию ВЛКСМ. Это поистине молодежный спектакль: пьеса написана молодым автором, поставлен спектакль молодым режиссером нашего театра — выпускницей ГИТИСа Вентой Вепумниек, и в главных ролях заняты молодые актеры.

В Риге сейчас гастролирует таллинский государственный академический театр драмы им. В. Кингисепса. Наши республики как бы обмениваются театрами. Мы ожидаем, что такой обоюдный обмен опытом и лучшими достижениями в работе даст хорошие результаты — еще больше укрепит дружбу двух братских республик нашей страны.

Э. СМильгис.

Народный артист СССР, главный режиссер Государственного художественного театра Латвийской ССР имени Я. Райниса.

На снимке: сцена из спектакля театра им. Я. Райниса «Так начинался день». В роли Янка артист Р. Лягер, в роли Мартина артист А. Берзинь.