

20 декабря 1958 г. № 297 (4692)

ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

Государственный художественный драматический театр
Латвийской ССР им. Я. Райниса в Таллине

**СПЕКТАКЛЬ ВЫСОКОГО
МАСТЕРСТВА**

Гастролеры латышского драматического театра им. Я. Райниса мы ждали с нетерпением, так много слышали об этом творческом коллективе, о его незаурядном мастерстве. Коллектив Государственного русского драматического театра Эстонской ССР поручил нам приветствовать от его имени латышских друзей в тот день, когда они выступили в Таллине с первым своим спектаклем — постановкой пьесы Я. Райниса «Играл я, плясал».

Мы не сомневались в том, что это будет спектакль высокого мастерства, но то, что мы увидели, превзошло все наши ожидания. Спектакль поражает совершенством сценической культуры, глубиной и эмоциональностью воплощения образов.

Пьеса «Играл я, плясал» — одно из самых сложных драматургических произведений Я. Райниса. Это символическая драма, в которой народный поэт Латвии Ян Райнис показывает исторический процесс борьбы латышского народа за свою свободу и независимость.

Основная идея пьесы обращена к будущему — к уничтожению барства, к полной и конечной победе народа. Отдельные персонажи пьесы символизируют силы, участвующие в этой борьбе. Лелде олицетворяет собой народ Латвии. Тот — прогресс, Барин — феодализм, черти — капитализм. Тот по его тернистому пути ведут три силы, поднявшиеся из недр народа. Одну из этих сил — мудрость, дальновидную мысль, вооруженную глубоким видением бытия, символизирует в пьесе Слепой, вторую — силу земли, в общих страданиях согревающую мысль: «Не воюй один» — Хромой; народную мудрость — Колдунья.

Сложен и труден путь, по которому идет герой. Его воля, его характер закаляются в борьбе с врагами. Дорогой ценой — ценою жизни заплатил Тот за спасение Лелды, но в этой трагической концовке — огромная жизнеутверждающая сила. Тот пожертвовал собой во имя Лелды — счастья и свободы своего народа — и в этой смерти обрел бессмертие, ибо —

«То, что приобрел, давая,
Не отнимут никогда».

Глубокое философское содержание, мысли большого идейного звучания Ян Райнис облек в очень своеобразную художественную форму. Сценическое воплощение такого сложного драматургического произведения требовало от постановщика и исполнителей роли незаурядного мастерства, глубокого проникновения в авторский замысел. Театр имени Яна Райниса сумел прочесть не только текст, но и глубокий подтекст произведения поэта, имя которого он носит.

Не будет преувеличением ут-



верждать, что спектакль решен очень талантливо, и это бесспорная заслуга его постановщика, главного режиссера театра народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса.

Неизгладимое впечатление оставляет игра артиста Гарри Лиепиня — исполнителя роли Тота. В созданном им образе большая романтическая приподнятость, темперамент сочетаются с глубиной мысли реалистическим воплощением героического. Его Тот — это не только символ великих идей и не только герой — он очень человеческий человек.

Большим светом, очарованием, неповторимой лиричностью наполнен образ Лелды, созданный заслуженной артисткой Лат. ССР В. Артаман.

По сути дела очень небольшое место отведено в пьесе Матери невесты. Это почти эпизодическая роль, но в исполнении народной артистки СССР Лилиты Берзинь она запомнится надолго, пожалуй, навсегда, впрочем, как и игра всех остальных исполнителей, как и весь спектакль — яркое свидетельство того, что наши друзья — латышские артисты смело штурмуют вершины творческого мастерства.

**Э. ЭННОК.
М. ЗАХАРОВА.**

Артистки Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

На снимке: сцена из спектакля Я. Райниса «Играл я, плясал» в постановке драматического театра Латвийской ССР им. Я. Райниса. Заслуженная артистка Латвийской ССР Вия Артаман в роли Лелде, артист Гарри Лиепинь в роли Тота.
Фото Ф. Ключика.