

ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

Образы большого 5 обаяния

Государственный Художественный театр
Латвийской ССР им. Я. Райниса
в Таллине

За 38 лет своего существования театр им. Я. Райниса не раз обращался к драматургии Шиллера. Ставились лучшие произведения великого немецкого драматурга: «Разбойники», «Фиеско», «Вильгельм Телль», «Дон Карлос», «Орлеанская дева», «Мария Стюарт». Драмы Шиллера привлекли театр своим глубоким гуманистическим содержанием, яркими образами, большой страстностью.

Пьеса «Мария Стюарт», переведенная на латышский язык Янисом Райнисом, идет на сцене Художественного театра во второй постановке. Спектакль, который смотрят таллинцы, поставлен народным артистом СССР Эдуардом Смильгисом. Режиссер — народная артистка Латвийской ССР Ф. Эртнер.

Спектакль раскрывает ожесточенную борьбу за власть, которая велась при английском дворе в XVI веке между лагерями протестантов и католиков. Центральным образом трагедии является шотландская королева Мария Стюарт, возглавлявшая католический лагерь. Английская королева Елизавета вероломно берет Марию в плен, заключает в тюрьму. Объективно спасение Марии означало бы торжество реакции. Но Шиллер идеализировал Марию, сделал ее выразительницей гуманистических идеалов.

Роль Марии Стюарт с большим мастерством и высокой эмоциональностью исполняет народная артистка Советского Союза Лилита Берзинь. Мария — Берзинь выражает бурный протест против

подавления личности, против тирании. Лейтмотивом ко всему спектаклю звучат слова Марии:

«Спор о силе, не о праве
Меж мною и Британией идет».

Эта мысль Марии находит подкрепление и в трактовке образа Елизаветы, убедительно создаваемого заслуженной артисткой Латвийской ССР Альмой Абеле. Ее Елизавета — ханжа и притворщица, деспот и тиран.

Кульминационный пункт в борьбе двух королей — сцена встречи Елизаветы и Марии — проводится актрисами с большим драматизмом. Заключительная мизансцена построена так, что зритель понимает: на стороне Елизаветы сила, но не право.

Эта же мысль подчеркивается в финальной сцене спектакля. Елизавета после казни Марии ликует.

— Теперь я королева! — восклицает она. Но перед придворными разыгрывает комедию своей непричастности к казни соперницы. И как жалка эта пышно разодетая властительница Англии, которую все покидают! Зритель видит: политически Елизавета победила, морально она сражена.



Из других исполнителей хочется отметить артиста Гарри Лиепиня, создавшего в образе Мортимера подлинно шиллеровское положительного героя, способного на высокие чувства, на большую любовь, на самопожертвование. Юношеская страсть Мортимера, отдающего жизнь во имя спасения Марии Стюарт, облагораживает все его поступки. Г. Лиепинь создал образ большого сценического обаяния.

Мягкими, задушевыми красками нарисовала заслуженная артистка Латвийской ССР Бенита Озолнь образ Ганны Кэнеди, няни Марии.

Раскрытию замысла автора и трактовки режиссера спектакля во многом помогает световое решение, особенно последней картины спектакля.

Сегодня вечером коллектив Государственного Художественного театра им. Я. Райниса вновь покажет таллинцам спектакль «Мария Стюарт».

М. ЖУХОВИЦКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля. В роли Марии — Л. Берзинь, в роли Поппетта — Х. Ваддик.

«СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ»
г. Таллин

21 ДЕК 1958