

5 ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ

Три месяца тому назад в стенах Художественного театра имени Райниса была открыта двухгодичная актерская студия, организованная театром совместно с Рижской киностудией и консерваторией. Цель этой актерской мастерской — вырастить всесторонне развитых мастеров-актеров, которые могли бы одинаково хорошо работать как в театре, так и в кино, уметь бы воплощать свой замысел в самых различных жанрах.

Актерские студии при Художественном театре имени Райниса периодически создавались в течение всех 40 лет существования этого театра. Десять лет тому назад студию при театре закончили такие артисты, как Вия Артмане, Эдуард Павул, Гарри Лиелинь и ряд других. Из еще более ранних воспитанников этого театра следует назвать таких ведущих мастеров латышской сцены, как Лилифа Берзинь, Рудольф Крейцум, покойный Артур Филипсон.

Школа Художественного театра хорошо оправдала себя в кинематографии. Одаренные, работоспособ-

★
На занятиях
актерской студии
Художественного
театра имени
Райниса

★
ные актеры этого театра активно заявили о себе в кино, снимаясь на Рижской, Белорусской, Московской и других студиях Советского Союза. Поэтому Художественному театру имени Райниса доверена ответственная задача воспитания также и будущих киноактеров.

Осенью 1959 года, когда по республике распространилась весть об открытии очередной актерской студии при Художественном театре, наплыв желающих поступить был очень велик. После тщательного отбора из более чем 400 экзаменовавшихся приняты были 67 человек. Это по большей части рабочая и служащая молодежь, а также учащиеся средних школ и вузов. Все они днем заняты на своей основной работе и в студии занимаются только по вечерам.

В настоящее время студийцы сдают первые зачеты после трехмесячного обуче-

ния. Радостно отметить большие успехи, достигнутые ими за этот короткий срок. В этом большая заслуга педагогов во главе с директором студия Эртнер, вырастившей в стенах театра уже не одно поколение артистов.

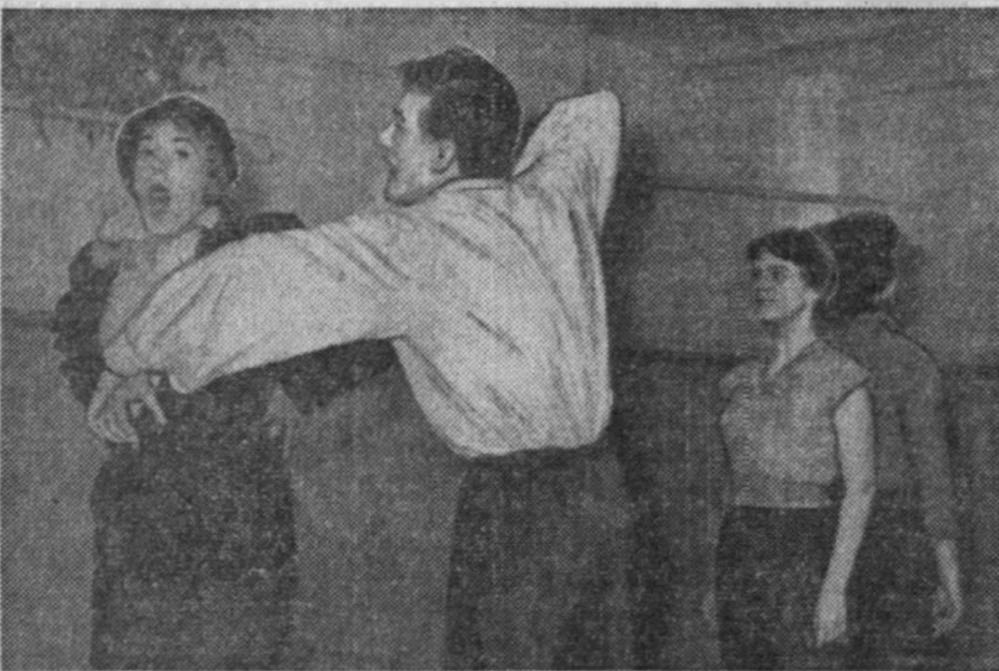
Все, что делает эта молодежь, проникнуто огромной любовью к театру, к актерской работе, каждый старается в полную меру своих сил и возможностей. В этой самозабвенной любви к своему делу залог будущих успехов.

На занятиях по ритмике (руководитель Ф. Эртнер), сценическому движению и танцу (руководитель Э. Ферда) студийцы уже легко и уверенно выполняют сложные задания.

Очень интересно проходят зачеты по актерскому мастерству.

Руководство театра и педагоги уделяют много сил и времени подготовке молодых актеров, которым суждено прийти на смену старым мастерам и определить успех Художественного театра, а также латышской кинематографии в ближайшем десятилетии.

Л. ВИЛЬНИТ.



Идут первые зачеты учащихся актерской студии при Художественном театре имени Райниса. На снимке: этюд «В цирке». Исполнители: клоун — Анда Зайце (слева) и иллюзионист — Бруно Шниц.

Фото А. Федосеевой.

Советская Латвия

Рига

20 ЯНВ 1960