

Пора театральная

Вчера снова распахнулись перед зрителями двери Художественного академического театра имени Райниса. Какие постановки подготовил коллектив к полувековому юбилею Великого Октября? Каковы его дальнейшие творческие планы? На эти вопросы наш корреспондент попросил ответить главного режиссера театра Петера Петерсона.

В конце прошлого сезона коллектив театра был занят подготовкой спектакля «Мотоцикл» по стихам Иманта Зиедониса. В этой постановке занят чуть ли не весь актерский ансамбль театра (около пятидесяти человек) — от представителей старшего поколения до молодых исполнителей. В главной роли — лирического героя — выступают два актера — Х. Лиепинь и У. Пуцитис. Премьера «Мотоцикла» намечена на 29 сентября.

Другая постановка, которую мы посвящаем юбилею, — пьеса Я. Лусиса «Вкус меда»

(это пока условное название). Как режиссер в спектакле дебютирует актриса З. Стунгур. Уже распределены роли, полным ходом идут репетиции. Действие пьесы молодого драматурга происходит в последний период Великой Отечественной войны на оккупированной гитлеровцами территории Латвии, в отдаленном хуторе. По жанру это социально-психологическая драма.

И наконец, наша третья работа, посвященная юбилею, — постановка райнисовской пьесы «Огонь и ночь». Почему я ее называю среди новых работ театра? Потому, что она будет обновлена от начала до конца. Мы попытаемся избежать в ней тех недостатков и упущений, которые, на наш взгляд, были допущены в предыдущих постановках. О том, насколько это удастся, зрители смогут судить уже в предпраздничные дни. Эти новые постановки вместе с лучшими пьесами предыдущего сезона и составят праздничный репертуар театра.

Разумеется, наша работа сейчас не ограничивается спектаклями, которые посвящаются

юбилею Октября. Так, режиссер Ф. Эртнер готовит к постановке комедию В. Шекспира «Много шума из ничего». Идут репетиции пьесы молодого автора П. Путныня «Как поделить «Золотую богиню». Это пьеса об отношении человека к окружающим, о том, как действительность рушит мир узких эгоистических представлений о жизни. И наконец, центральная наша работа — «Идиот» Достоевского.

В этом сезоне предполагается также подготовить пьесу современного чешского драматурга Й. Топола «Конец масляницы» и обязательно поставить какой-нибудь детский спектакль.

Большие задачи стоят перед коллективом в связи с предстоящим 100-летием латышского театра. Отметим его мы предполагаем пьесой Р. Блаумана «Индраны» и своеобразным вечером комедий, который будет состоять из одноактных пьес первых латышских драматургов.

Думается, что нынешний репертуар продолжает нашу главную линию — линию райнисовских традиций, сочетающую общественную значимость поднимаемых в спектаклях проблем с поэтичностью, философским подтекстом и насыщенностью символики.