

РИГАС БАЛСС. Четверг, 28 сентября 1967 года.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

Академический Художественный театр имени Я. Райниса открыл новый сезон. Первые спектакли после летнего перерыва, первые аплодисменты, репетиции. Юбилейный сезон, посвященный 50-летию Советского государства, — самый значительный и ответственный этап в жизни коллектива. Каким он будет, чем порадует рижан? На эти вопросы нашего корреспондента отвечает директор театра, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР ОСВАЛЬД РЕЙХМАНИС.

— Мы серьезно и вдумчиво отбирали репертуар, в котором бы отразилось творческое лицо театра, раскрылся значительный рост мастерства труппы за годы Советской власти. Главная задача, которую мы ставили перед собой, — показать нашего современника, богатство его помыслов и стремлений. Так, для первой премьеры был избран «Мотоцикл» — постановка по сборнику произведений поэта Иманта Зиедониса. Ее осуществляет главный режиссер театра Петер Петерсон. Он же является и автором инсценировки. Работу над этим спектаклем коллектив начал еще в прошлом сезоне. Сейчас идут

последние репетиции. 29 сентября — премьера. Думаю, что стихи Зиедониса знакомы каждому, кто любит поэзию. Поэтому не сомневаюсь — зрители с нетерпением ждут встречи с полюбившимся им лирическим героем. Над этим спектаклем, посвященным юбилею, коллектив театра работает с особой любовью и вдохновением. Музыка к постановке написал молодой талантливый композитор Имант Калнынь. Автор декоративного оформления — художник Курт Фридрихсон.

Юбилейный сезон в нашем театре немислим без драматургии Я. Райниса. Мы решили в новой, углубленной интерпрета-

ИНТЕРВЬЮ

ции возобновить «Огонь и ночь». С новым прочтением этой пьесы мы познакомим зрителей в праздничную неделю ноября. В спектакле будут как бы синтезированы лучшие традиции постановок пьес великого латышского поэта.

Театр продолжает сотрудничество с драматургами нашей республики. И результаты радуют. В репертуар юбилейного сезона мы включили новую пьесу Яниса Лусиса, которую автор предварительно назвал «Вкус меда». Этот спектакль будет поставлен актрисой Зигридой Стунгуре, дебютирующей в роли режиссера. В качестве художника-декоратора впервые выступает Русиньш Розите, который нынешней весной окончил Академию художеств. Эта постановка будет представлена на суд зрителей в первой половине декабря. Исполнение главных ролей поручено Дине Куп-

ле, Артуру Берзиню и Янису Зенне.

В репертуаре театра долгое время не было шекспировских комедий. А ведь это замечательная школа актерского мастерства! Зрители наверняка помнят многие прекрасные постановки комедий великого английского драматурга. Именно они предложили нам включить в репертуар классическую комедию Шекспира «Много шума из ничего». Премьера состоится в конце декабря. Постановку осуществляет наш опытный режиссер Фелицита Эртнере, художник — Гирт Вилкс. В главных ролях зрители увидят Вио Артмане и Хария Лиепиня.

Над интересной постановкой работает режиссер Вента Вецуминице. Поскольку Художественному театру всегда удавались пьесы-сказки, мы и в нынешнем сезоне решили порадовать маленьких рижан постановкой пьесы Андерсена «Оле Лукойе». Юные зрители впервые познакомятся с этим произведением. Нас оно захватило богатством фантазии, обилием песен и танцев.

Таков в основном наш репертуарный план в новом сезоне. Остается только упомянуть еще два произведения, принятые к постановке. В первую очередь назову инсценировку романа Достоевского «Идиот». Театр уже давно готовится к постановке этого спектакля. Мы с чувством большой ответственности относимся к воплощению на сцене гениального произведения русского писателя. Зрители познакомятся с новой инсценировкой, над которой работает Петер Петерсон. Он же будет и постановщиком. В новом спектакле режиссер намеревается акцентировать философские достоинства замечательного романа Достоевского.

И еще одна оригинальная пьеса начнет свою жизнь на нашей сцене. Это — «Как разделить золотую богиню» Пауля Путныня. Над этим произведением, в котором поднимаются проблемы, волнующие молодежь, автор продолжает работать. Большую помощь оказывает ему актер Юрис Стренга — режиссер-постановщик новой пьесы.