

Высокое доверие народа

К 100-летию ЛАТЫШСКОГО ТЕАТРА

Сегодня отмечается 100-летие латышского театра. Перед началом спектаклей со зрителями о развитии нашего сценического искусства будут выступать театроведы, режиссеры, актеры. А осенью, когда начнется новый сезон и из гастрольных поездок вернутся наши театральные коллективы, знаменательная дата будет отмечена своеобразным фестивалем — показом лучших спектаклей, а также специально подготовленных программ.

Сто лет — это целая эпоха в жизни народа, в развитии его общественного сознания. Сегодня мы с гордостью думаем о том, что зарождение латышского театрального искусства неразрывно связано с активизацией прогрессивных общественных сил в Латвии в минувшем веке. Уже в начале XIX столетия в латышской деревне возникает самодеятельность — своеобразная форма протеста крестьянства против помещичьего гнета. Именно крестьянская самодеятельность в период господства немецких баронов в Латвии является отражением пламенной мечты народа о свободе, отражением роста его национального самосознания. Знаменательно, что еще в 1825 году в Видземе крестьяне сами перевели на родной язык и поставили пьесу Ф. Шиллера «Разбойники», проникнутую настроениями «бури и натиска».

Свою значительную прогрессивную роль играл и латышский профессиональный театр, появившийся в середине прошлого столетия, когда рушились основы феодального уклада. Нельзя не восхищаться энергией, увлеченностью людей, все силы отдавших созданию национального театрального искусства в условиях, когда влияние немецкого театра, литературы было еще так сильно. Зажиточные мешанские латышские семьи считали неприличным даже разговаривать на своем языке, а постановки на латышском языке встречали с брезгливым презрением. Отчаянной смелостью должны были обладать люди, играющие в

латышском театре. Можно по-разному расценивать литературное дарование Адольфа Алуна, но нельзя не преклоняться перед его убежденностью, ломавшей привычные представления, пробивающей путь через тьму мракобесия к широкому развитию национальной культуры. По праву зовут его «отцом латышского театра».

Мы гордимся и тем, что латышский театр, лучшие его силы всегда, во все времена стремились к отображению всего прогрессивного, выражали мечты и чаяния народа. С театром сотрудничали видные общественные и революционные деятели, передовая латышская интеллигенция. Это были люди, убежденные в том, что театр призван сыграть огромную роль в деле народного просвещения. За короткий срок театрального искусство приобрело чрезвычайно широкую популярность в народе. Можно смело сказать, что современный советский латышский театр демонстрирует свое искусство перед зрителями, которые унаследовали передававшуюся из поколения в поколение традиционную любовь к театру.

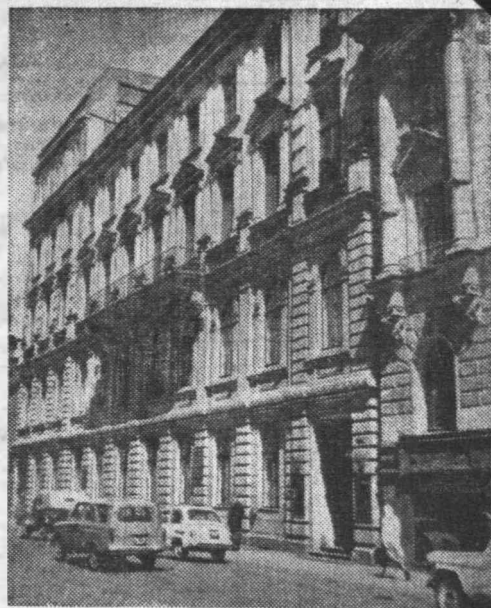
В развитие латышского театра огромный вклад внесли такие выдающиеся мастера сцены, как Давид Акментын, Юлия Скайдрите, Екаб Дубур, Берта Руминие, Алексис Миерлаук, Людмила Шпильберг, Теодор Лацис, Густав Жибалт и многие другие, стоявшие у колыбели его. Революционные традиции нашего сценического искусства создавались в работе над произведениями Яна Райниса, Рудольфа Блаумана, Андрея Упита, в прикосновении с неисчерпаемыми богатствами русской и мировой классики. Еще в 1870 году был поставлен «Ревизор» Н. Гоголя. С большим успехом ставились пьесы М. Горького, Л. Толстого, Г. Ибсена, Ф. Шиллера, В. Шекспира.

Многие выдающиеся мастера латышского театра воспитывались на традициях русского прогрессивного театра, и связь с ним сохранялась во все времена.

Важнейшей вехой в истории ла-

тышского театра стал 1919 год, когда знаменосец латышской прогрессивной литературы А. Упит взялся за организацию Рабочего театра Советской Латвии (ныне Академический театр драмы). А. Упит и Я. Райнис принимали горячее участие в театральной жизни и позже, когда был создан Художественный театр, ныне носящий имя Яна Райниса. В латышский театр приходят новые недюжинные таланты — выдающиеся режиссеры Альфред Амтман-Бриедит и Эдуард Смильгис, творчество которых составляет целую эпоху в истории нашего театрального искусства.

Настоящего яркого расцвета достигает театральное искусство в годы Советской власти. Это — новая эпоха, эпоха стремительного развития национальной драматургии, роста профессионального мастерства, расширения репертуара. На латышскую сцену приходят герои лучших произведений русской драматургии, герои пьес всех советских народов. Появляются новые театры, расширяется аудитория зрителей: лучшие наши спектакли смотрит Москва, другие города страны. На сцену приходит талантливая молодежь, которой не приходится преодолевать мешающие предрассудки. Театр сегодня пользуется самой широкой любовью народа, актер у нас — не развлекатель узкого круга скачущих богачей, а почетный член общества, воспитатель и добрый наставник. В театр люди приходят, чтобы найти ответ на волнующие их жизненные вопросы. Это — высокое доверие, завоеванное нашим социалистическим сценическим искусством.



В этом здании, где ныне работает Академический Художественный театр имени Яна Райниса, в начале века размещался прогрессивный Рижский новый театр. Новый театр опирался на демократические силы общества, его поддерживали рабочие организации. Тесная творческая дружба связывала коллектив театра с находившимися в эмиграции Яном Райнисом.

Фото К. Лесенко.

Сегодня в республике десять профессиональных, 18 народных театров, сотни самодеятельных драматических кружков, вносящих заметный вклад в идейно-эстетическое воспитание людей. Вряд ли о таком могли даже мечтать «отцы латышского театра» Адольф Алуна и его единомышленники сто лет тому назад. Радуюсь сегодняшним успехам латышского советского театра, заботясь о его будущем, мы помним об этих людях, храним лучшие традиции нашего театрального искусства.

Столетие латышского театра — большой праздник для всех трудящихся Советской Латвии. Вдохновляемый высоким доверием народа, партии, наш советский театр добьется новых творческих побед в благородном деле коммунистического воспитания наших замечательных зрителей.

Фелицита ЭРТЕР,
народная артистка Латвийской ССР.