

КОГДА ДИРЕКТОР ОДИН

Обычного оживления, когда под вечер к Академическому Художественному театру им. Я. Райниса торопится так много рижан, подъезжают автобусы из самых отдаленных мест республики, летом, конечно, нет, и в его здании стоит непривычная тишина. Однако время от времени стеклянные двери театра распахиваются, пропуская чем-то озабоченных людей. Вот пришел директор. Ему нужно подвести финансовые итоги летних выездных спектаклей, подготовить на коллегию Министерства культуры материалы о репертуаре будущего сезона. На столе у него — пишущая машинка: секретарь в отпуске. Начинаем беседу с заслуженным деятелем культуры Латвийской ССР О. РЕЙХМАНИСОМ с вопроса, непосредственно связанного с его сегодняшними заботами — как про-

шли летние выездные спектакли?

— Как я планировал, — отвечает он. — Наши летние гастроли длились примерно полтора месяца, и за это время мы дали более сотни спектаклей. Вся группа была разделена на три актерские группы, потому что мы и смогли дать для сельских тружеников столько представлений. Во время летних выездов театры обычно показывают спектакли, если так можно выразиться, не первой молодости. Но в этом году мы решили поступить иначе и включили в гастрольный репертуар такие свои последние работы, как, например, «Фотофиниш». Были на нашей афише также спектакли «Вкус меда», «Каким ты будешь, мой мир?» и те, в которых заняты почти весь состав труппы. Так, спектакль «Снимается кино...» мы показыв-

ли лиепайчанам и елгавчанам. Обычно по окончании представления организовывались встречи со зрителями.

— Не скажете ли, какая постановка вызвала наиболее горячие обсуждения?

— На этот вопрос трудно ответить сразу, а вообще высказывания зрителей нас порадовали. Они свидетельствовали о том, что труженики села любят и знают театральное искусство. от души желают нам творческих успехов и хотят почаще видеть на сцене спектакли, несущие большую гражданскую тему, по-настоящему современные.

Получно хотелось бы высказать некоторые претензии в адрес строителей. Их руками возведено немало домов культуры и народных домов. Но почему они не позаботились о том, чтобы в какой-то мере приспособ-

ить сцены для театральных спектаклей? Об этом следует серьезно подумать тем, кто проектирует и руководит строительством сельских культурных учреждений.

— Ставили вы спектакли под открытым небом?

— Да. Мы показали на открытых сценах в Бавске, Саулкрасты, Плалере, Салацгриве, Огре и Валмиере «Швейка».

— А когда вы думаете начать сезон на своей сцене?

— Мы откроемся 29 августа спектаклем «Мотоцикл». Через непродолжительное время — в середине сентября — состоится премьера спектакля «Пусть будет», посвященного 100-летию латышского театра. В эту своеобразную постановку, созданную в комедийном жанре, будут включены самые первые произведения первых латышских драматургов. Например, первая оригинальная пьеса Элверфельда на латышском языке «День рождения», «Веселый шут на рыночной площади» в драматургическом решении К. Бауманиса и «Шесть малень-

ких барабанщиков» А. Алуна. В качестве связующего звена взяты куплеты А. Алуна и его доклад о Латышском театре.

Адольфа Алуна будет играть Гунар Плацен, в остальных ролях зрители увидят Л. Берзинь, Э. Берзинь, Э. Зиле, М. Клетниесе и других. Автором этого веселого представления является Петер Петерсон, а его помощниками — В. Вецумниесе, З. Стунгуре и М. Озолнь. Декорации пишет Г. Вилкс, музыку — И. Калныня.

— Какие еще замыслы у театра в новом сезоне?

— Ставим «Идиота» Достоевского. П. Петерсон предложил новую трактовку знаменитого романа, художник К. Фридрихсон уже готовит эскизы декораций. Кроме того, зрители увидят «Раудупниег» А. Бригадере. Этот спектакль весной мы показали на вечере, посвященном юбилею Велты Крузе. А вообще он тоже приурочен к 100-летию латышского театра, и поставил его К. Пабрик.