

С бюро райкома партии

ТВОРЧЕСТВО И ПОЛИТИЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ

На днях бюро Кировского районного комитета Компартии Латвии заслушало и обсуждало вопрос «О РАБОТЕ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМ. Я. РАЙНИСА ПО ИДЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ». Авторитетная комиссия тщательно ознакомилась с деятельностью парторганизации театра, вывила в суть повседневных забот этого коллектива и представила на бюро обстоятельный анализ многогранной деятельности коммунистов театра. Интересный и поучительный опыт накоплен здесь. Об успехах парторганизации, о ее делах и планах и о том, какие задачи еще предстоит решать, и шла речь на заседании бюро райкома партии.

В арсенале средств эстетического воздействия на умы и сердца людей видное место занимает театральное искусство. Сейчас, накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, перед творческими коллективами театров стоит большая и ответственная задача — готовить и показывать спектакли, ярко раскрывающие героинку коммунистического сознания, дующий мир советских людей, утверждающие наши идеалы; а также спектакли, знакомящие зрителя с лучшими произведениями отечественной и зарубежной классики.

Творчество актёра неотделимо от его мировоззрения, политической убежденности. Поэтому основной целью своей работы партийная организация Государственного академического Художественного театра им. Я. Райниса считает идейное воспитание творческих работников. Этой цели подчинены все средства и методы партийного воздействия: подбор и расстановка актерских и руководящих кадров, общеобразовательная и политическая учеба коллектива; воспитание молодежи; репертуарная политика; шефская деятельность и работа со зрителем.

Что же касается непосредственно внутривнутрипартийной работы, то она направлена на развитие активности коммунистов, повышение требовательности, исполнение принятых решений.

Партийная организация Художественного театра энергично решает вопросы творческого плана. В послевоенные годы при театре работала трехгодичная студия, воспитанниками ко-

торой стали такие известные актёры, как народная артистка СССР В. Артмане, народный артист Латвийской ССР Э. Павул, заслуженный артист ЛССР Х. Лиепинь, актёры В. Скулме, Л. Пулуре и другие.

Между тем, современные требования, предъявляемые жизнью театра, поставили на повестку дня заботу о дальнейшем совершенствовании системы подготовки актерских кадров. В 1966 году активные и настойчивые действия парторганизации увенчались успехом: при театре было создано заочное отделение театрального факультета Латвийской государственной консерватории им. Язепа Витола. К работе со студентами привлечены лучшие актерские силы коллектива.

Но предположению партбюро внесены некоторые изменения и в конкурсные условия. Претенденту предлагается подготовить роль в одном из спектаклей. Этот принцип позволяет в процессе совместной творческой работы близко познакомиться не только с профессиональным дарованием человека, но и узнать, как он относится к труду, насколько широк его политический кругозор.

Здесь, в Художественном театре, большое внимание уделяется проблеме преемственности традиций: молодое поколение актёров воспринимает опыт старших, усваивает его, чтобы с течением времени передать эстафету дальше. И партийная организация постоянно заботится о творческом и идейном росте младших членов коллектива. Важным звеном в этой

работе является, как говорилось выше, заочный театральный факультет. Важным, но не единственным Человека мучает в труде, — истина эта в полной мере распространяется и на труд актёра. Молодым творческим работникам поручаются серьезные, ответственные роли. Есть в репертуаре театра спектакли, в которых заняты только молодежь. Например, «Каким ты будешь, мой мир?» Мати Унта, «Дуэль» М. Байджиева. Сейчас главный режиссер коммунист П. Петерсон готовит с молодыми актёрами пьесу П. Путьны «Будем думать в заданном направлении». А в смотре праздничных концертов, посвященных 50-летию ВЛКСМ, комсомольцы Художественного театра им. Я. Райниса заняли первое место.

Серьезным воспитательным фактором, влияющим на рост политического самосознания творческой молодежи, стало ее участие в общественной жизни. Только за минувший год силами молодых было дано более пятидесяти шефских концертов. На открытых комсомольских собраниях молодые актёры выступают с отчетами о своей творческой деятельности. Так, перед товарищами отчитывались И. Ваздик, Л. Пулуре, А. Кантане, У. Ваздик, О. Дреге.

Партийная организация Художественного театра одна из первых среди творческих коллективов стала работать по перспективному плану. Таким образом, существует реальная возможность систематически и целенаправленно, с дальним прицелом вести главную линию: всесторонне повышать боевитость парторганизации.

Специфика работы театрального коллектива создает определенные трудности в постановке политической учебы. Между тем, партбюро сумело организовать дело так, что весь творческий состав и руководящие технические работники получили высшее партийное образование в университете марксизма-ленинизма. Только в 1967/68 учебном году университет закончили 24 человека.

Исходя из этого, учеба в системе партийного просвещения строится в форме теоретических конференций под общим названием: «Актуальные вопросы практики коммунистического строительства». Ответственным за проведение конференций является директор театра, заслуженный деятель культуры ЛССР коммунист О. Рейхманис. Как правило, обсуждение темы ведется широко, ибо выступающие обращаются к вопросам, тесно связанным с деятельностью работников культуры. Так, например, на конференции, посвященной проблемам развития сельского хозяйства республики, коммунисты говорили о связи театра с селом, о культурном строительстве на селе и ряде других проблем.

Такие конференции по вопросам политики партии в области народного хозяйства очень полезны. Они обогащают актёров знанием жизни, помогают чувствовать пульс времени, жить досадами и заботами народа и отдавать людям свой талант и мастерство.

На повестку дня партсобраний и заседаний партийного бюро выносятся самые актуальные вопросы: о проделанной работе и предстоящих задачах по воспитанию актёров и повышению их мастерства; о творческом и идейном росте коммунистов за последние пять лет; об авангардной роли членов КПСС

в работе общественных организаций и другие.

Формирование мировоззрения, рост мастерства актёров в большой степени определяется репертуаром. Вопросы составления репертуара, работа над пьесой постоянно находятся в поле зрения партийной организации. Эти вопросы обсуждаются на заседаниях партбюро, собраниях коммунистов, на художественном совете, в составе которого — девять членов КПСС.

Сейчас, в период всенародной подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, партбюро с особым вниманием контролирует выполнение плана мероприятий, посвященных этой знаменательной дате. В юбилейном репертуаре Художественного театра важное место займут пьесы, посвященные этой знаменательной дате. В юбилейном репертуаре Художественного театра важное место займут пьесы, посвященные этой знаменательной дате. В юбилейном репертуаре Художественного театра важное место займут пьесы, посвященные этой знаменательной дате.

Обстоятельное обсуждение состояний дел в парторганизации театра на заседании бюро райкома партии поможет коммунистам одного из ведущих творческих коллективов Риги и впредь успешно вести партийную работу.

А. Трошина