

ВЕРНОСТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ Я. РАЙНИСА — 50 ЛЕТ

ПОЛВЕКА назад Ян Райнис совместно с Эдуардом Смильгисом заложили фундамент нового Художественного театра. Его создатели со всей ясностью заявили о том, что новый театр должен стать подлинно массовым, общедоступным театром, отвечающим интересам трудового народа. Творческий коллектив формировался, ставя пьесы Райниса. Их революционная настроенность определила направление всей деятельности театра.

В самые мрачные годы реакции и буржуазной диктатуры Художественный театр сохранял верность принципам, провозглашенным в первые дни его основания. В буржуазной Латвии пьесы с революционным содержанием были запрещены, поэтому основным оружием Художественного театра стала гуманистическая классика. В историческом 1940 году, когда в Латвии была восстановлена Советская власть, Художественный театр, верный прогрессивным, реалистическим традициям, нашел свое место в новой жизни и с воодушевлением приступил к созданию новых спектаклей. В репертуаре театра в этот период — «1905 год» А. Упита, «Интервенция» Л. Славина, «Ревизор» Гоголя, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова.

В послевоенные годы с наибольшей полнотой раскрылись творческие возможности театра. На его сцене поставлены произведения ла-

тышской и русской классики, советской драматургии. Зрители увидели такие спектакли, как «Огонь и ночь» Я. Райниса, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Победа» В. Лациса, «Сказка о правде» М. Алигер, «За тех, кто в море» Б. Лавренева. Лучшие постановки театра получили высокую оценку партии и правительства.

За прошедшие десятилетия театр завоевал признание и любовь латышского зрителя. Основатели Художественного театра Ян Райнис и Эдуард Смильгис, ведущие режиссеры и актеры театра — хранители его славных традиций — Ф. Эртнере, Л. Приеде-Берзиня, Л. Жвигуле, Р. Крейцум, К. Пабрик, А. Микельсон, Х. Ваздик и многие другие артисты, посвятившие десятки лет своей жизни родному театру, отдавшие ему весь жар своих сердец, свои мысли и чувства, поиски и стремления, всегда будут для нас примером самоотверженного служения большому и прекрасному искусству.

Оглядываясь на пройденный путь, мы подводим итоги

проделанной работы, отдаем себе отчет в том, что наряду с успехами были и серьезные просчеты, которые коллектив стремился преодолеть в процессе творческой работы. Каждый член театрального коллектива, будь то ведущий мастер сцены или работник технического сектора, хорошо сознает важность и значимость поставленных перед театром задач. Все мы проникнуты стремлением совершенствовать и развивать лучшие традиции нашего театра. Каждый наш спектакль должен стать праздником для зрителя, каждая постановка — нести новое слово в искусство. Театр должен рассказывать о величии дел наших современников.

С большой радостью и удовлетворением коллектив театра воспринял сообщение о том, что Министерством культуры СССР наградило заслуженную артистку Латвийской ССР Д. Купле дипломом за исполнение роли Марцеллы в инсценировке поэмы Марцинкявичюса «Стена».

С подлинным горением, чувством высокой ответствен-

ности работал наш коллектив над пьесой Е. Габриловича и С. Розена «Окна», популярной пьесой Л. Рахманова «Беспокойная старость». Актерская молодежь под руководством народной артистки Латвийской ССР Ф. Эртнере и главного режиссера театра А. Лининя подготовила драматургическую композицию «Сажайте розы в проклятую землю» по мотивам стихов лауреата Государственной премии Латвийской ССР Э. Вевериса. Эти спектакли театр посвятил XXIV съезду партии.

В ознаменование своего юбилея наш коллектив под руководством народных артистов Латвийской ССР Э. Зиле и Ф. Эртнере готовит постановку трагедии Яна Райниса «Индулис и Ария». Этой пьесой пятьдесят лет назад театр начал свой первый сезон. Сейчас вновь с воодушевлением обратились мы к воплощению образов великого латышского поэта. Роль Арии исполняют народная артистка СССР, делегат XXIV съезда партии Вия Артмане и актриса Ольга

Дреге, роль Индулиса — артисты Улдис Лиелдидж и Ян Филипсон. Художественное оформление юбилейного спектакля осуществляет народный артист Латвийской ССР Гирт Вилк.

Параллельно с этой работой театр начал готовить постановку пьесы «В какую гавань?» А. Григулиса.

Наш коллектив неустанно думает об обогащении репертуара, ищет драматургические произведения, утверждающие высокие идеалы нашего общества.

Мы ждем от драматургов многогранных и полнокровных пьес, посвященных нашей действительности, раскрывающих духовное богатство советского человека.

Новый пятилетний план ставит перед советскими людьми большие ответственные задачи. Каждый из нас отдаст все силы выполнению своего личного пятилетнего задания. И мы, работники театра, должны неустанно повышать свои знания, совершенствовать свое мастерство во имя родного искусства, во имя интересов народа — строителя коммунизма.

О. РЕЙХМАНИС,
директор театра, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР.