

ДОРОГОЙ ИСКАНИЙ

СЕГОДНЯ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ
ТЕАТРУ ИМЕНИ ЯНА РАЙНИСА ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ

Для меня, актрисы, прожившей большую часть своей творческой жизни в этом театре, юбилейные дни особенно значимы и полны глубоких раздумий.

Неприметный дом на улице Лачплеша, где каждый вечер одна из творческих групп коллектива открывает зрителям мир своих мыслей и чувств, где торжествует добро и обличается порок, дорог многочисленным любителям театрального искусства.

Актеры старшего поколения, еще активно выступающие на сцене Художественного театра, за полвека наблюдали становление пяти актерских поколений. Каждая плеяда актеров вносила в творческую жизнь театра что-то свое, новое, но всегда наш коллектив оставался верным заветам великого латышского писателя Яна Райниса и выдающегося режиссера Эдуарда Смильгиса — основателя Художественного театра.

В 1911 году мне выпало счастье увидеть первую постановку пьесы Райниса «Огонь и ночь» в Новом рижском театре. Спектакль был с восторгом встречен трудовым народом Латвии. В ход представления вмешалась царская полиция. Не случайно, что именно здесь, в том же доме на улице Лачплеша, на основе прогрессивных тенденций Нового театра, Эдуард Смильгис начал строительство своего театра.

Великолепный организатор, он собрал вокруг себя энтузиастов, разделявших его художественные взгляды, искал людей с определенными актерскими качествами, придавая также большое значение внешним данным. Смильгис хотел видеть вокруг себя красивых и одаренных людей.

На сцене в оживленной творческой атмосфере, в упорном и самоотверженном труде рождался первый спектакль. Во дворе и в погребе дымились огромные котлы, в которых отваривали краску с декораций, унаследованных от Нового рижского театра.

Свой первый сезон (1920/

21 гг.) театр открыл постановкой пьесы Райниса «Индулис и Ария». Началась оживленная творческая жизнь. С раннего утра и до позднего вечера, проводя весь день в театре, Эдуард Смильгис требовательно и неотступно следил за ростом каждого актера. Неоценимую помощь в этом ему оказывала его ближайшая соратница Фелицита Эртнере.

С самого начала одной из главных целей было развитие культуры телодвижений. На занятиях у Смильгиса царил отчаянная акробатическая обстановка. Необходимо было научить актеров в совершенстве владеть своим телом. Параллельно с этим занимались культурой речи, постановкой голоса. Была основана первая студия Художественного театра.

Под влиянием бескомпромиссной требовательности Эдуарда Смильгиса и Фелициты Эртнере актеры поняли, что главную работу нужно проводить самим, развивая свою творческую индивидуальность, неперестанно оттачивая мастерство.

Вспоминая этапы развития Художественного театра, которые в разные годы были отмечены превосходными, высоко оцененными прогрессивной общественностью спектаклями, с выдающимися актерскими достижениями, нужно все же отметить, что зрелость театр достиг, празднуя свою 25-ю годовщину уже в условиях советской власти. В освобожденной Риге, после фашистской оккупации, в театре пульсировала новая жизнь. Это был сложный, но очень важный как для театра, так и для каждого члена творческого коллектива, процесс развития.

Мы старались со всей глубиной осознать, каким образом творческая интеллигенция должна основываться в своей деятельности на тех же целях и задачах, что и весь советский народ и Коммунистическая партия. Мы начали понимать, какие возможности открыла перед нами Советская власть, и средствами искусства разви-

вать прогрессивные тенденции в жизни народа.

В 1947 году Художественному театру выпала честь представлять достижения латышского театра на Декаде литературы и искусства в Москве. Наши спектакли принимались с глубоким вниманием и признательностью. Из Москвы мы вернулись окрыленными и полными богатых впечатлений. Но легче завоевать признание, чем его удерживать. Искусству театра нужно быть в постоянном поиске, находиться на уровне главных идей времени, чтобы быть выразителем передовых идей нашей эпохи.

Иногда театр уходил в сторону от главной темы в искусстве. Очень остро мы ощутили это, когда пришлось навсегда проститься с создателем Художественного театра, народным артистом СССР Эдуардом Смильгисом.

Перенять руководство театром после такой выдающейся личности, как Эдуард Смильгис, в переходный, болезненный период очень трудно. Каждый новый художественный руководитель коллектива внес что-то новое в понимание задач театра, в формы сценического выражения, в репертуар. Время объективно. Оно сумеет оценить работу театра в целом.

Мы всегда ощущали и ощущаем, что наша парторганизация, Министерство культуры со вниманием следят за нашими успехами и неудачами, подавая руку помощи в трудные минуты.

В коллективе театра выросли сильные таланты. Растет новая творческая смена.

Наше государство строит театр новое здание.

От всей души желаю, чтобы, приняв новый дом, Художественный академический театр им. Я. Райниса начал в нем свою деятельность как сплоченный, спаянный коллектив, способный решать самые сложные задачи, которые ставит перед художниками сцены современная действительность.

Лялята БЕРЗИНЬ,
народная артистка СССР