

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Сегодня состоится торжественное заседание, посвященное 50-летию Художественного Академического театра имени Я. Райниса.

О славном юбилее театра делятся своими впечатлениями члены художественного совета театра, а также зрители.

Лилита БЕРЗИНЬ,
народная артистка СССР

Многие годы я работала под руководством Э. Смильгиса. Ему было всегда присуще чувство творческого беспокойства, которое исключает всякое самодовольство. Он был беспощадно требователен и к себе, и к артистам. Он ставил перед каждым из нас большие задачи — выявлял идеи постановки, формулировал мысль, всегда очень значительную, возвышающую достоинство человека. Потом вместе с нами он искал самые яркие, самые точные средства сценического воплощения.

Кульминацией его режиссерского таланта был, по моему, спектакль «Огонь и ночь» Я. Райниса. Этот спектакль вошел в сокровищницу не только латышского, но и всего советского сценического искусства.

В сегодняшнем театре имени Я. Райниса есть много талантливых артистов, есть замечательная молодежь. Словом, есть все условия для постоянного совершенствования. Я бы хотела, чтобы всегда пылал в наших сердцах вечный огонь творческого беспокойства.

Фелицита ЭРТНЕРЕ,
народная артистка
Латвийской ССР, режиссер

— Театр — это маяк, показывающий путь не только тому кораблю, который знает,

куда идет, но и тому, который сбился с курса...

Эти слова принадлежат Эдуарду Смильгису. В самом деле, театр призван активно направлять мироощущения человека, формировать его взгляды, идеалы, нравственность. Хочется пожелать, чтобы так было всегда и зрители после наших спектаклей уходили всегда идейно и культурно обогащенными, открытыми.

Наш театр назван «академическим, художественным» — это значит, что его мастерство, культура, идейная зрелость должны отвечать самым высоким требованиям.

Вия АРТМАНЕ,
народная артистка СССР,
делегат XXIV съезда КПСС

С трибуны съезда партии коммунистов-ленинцев было сказано много добрых слов в адрес советского искусства. И это замечательно, ибо, как метко подметила ивановская ткачиха А. В. Смирнова, с этой трибуны слышно далеко — на весь мир. Пусть же знает вся планета, как высоко ценит партия труд художника, как доверяет ему, какие большие надежды возлагает на него. Но та же А. В. Смирнова сказала с горечью: «Мои сверстники, с золотыми руками и горящими сердцами, умные и красивые, можно сказать, не избалованы вниманием поэтов и композиторов». Эти слова в полной мере относятся и к театру.

Я как актриса выросла в театре имени Я. Райниса. Ему обязана всем, что умею, он указал мне путь в искусство. И я всей душой мечтаю, чтобы на сцене нашего театра больше было современных героев, замечательных людей, создающих материальные и духовные ценности. Я мечтаю сыграть роль сегодняшней советской работни-

цы — умной, гуманной, самоотверженной и прекрасной.

Арнольд ЛИНЫНЬ,
главный режиссер театра

Наш театр создавался и жил, как театр большой гражданской темы, как театр демократический и реалистический.

Судьба большинства латышских советских драматургов неразрывно связана с нашим театром. Здесь получили «боевое крещение» пьесы Григулиса и Ванага, Рокпелниса и Броделе, Залите и Бирзе, Приеде, Лусиса, Путныня.

В наших ближайших планах — постановка пьесы А. Григулиса «В какую гавань?». Мы даем ей вторую жизнь, считая, что полезно сегодняшним зрителям снова приблизиться к ее мужественному, патристическому пафосу. Далее — Островский, Горький... Впервые на латышской сцене решили мы поставить «Клопа» Вл. Маяковского. Предстоит работа с рядом латышских драматургов. Одна из прекрасных традиций театра — открывать имена новых драматургов, чутко воспитывать новые таланты. Мы будем укреплять и развивать эту традицию.

Театр большой гражданской правды, высокой партийности — таким вижу я его, снова и снова мысленно листая страницы его истории.

Ян ПОРИЕТИС,
старший инженер Госплана
Латвийской ССР

Художественный театр имени Я. Райниса занял почетное место в культурной жизни нашей республики. Зрители высоко ценят славные традиции театра, и от души хочется приветствовать его ветеранов, весь его коллектив.

В Риге, да и во всей рес-

публике немало поклонников этого театра, которым надолго запомнились все лучшие его спектакли.

Думается, каждое обращение театра к латышской, русской и западной классике очень полезно. Ибо это обогащает духовный мир зрителя. Но еще более важно обращение театра к современной теме, к сожалению, афиша, не часто оповещает, что идет такой спектакль. Мы ждем от латышских писателей новых интересных пьес о больших волнующих проблемах, выдвинутых жизнью, а от театра — новых значительных и ярких спектаклей, воплощающих на сцене образы наших современников — строителей коммунизма.

Анита ЦИРУЛЕ,
помощник мастера участка
сборки третьего цеха
завода ВЭФ

Чего ждут мои товарищи — рабочие-вэфовцы, направляясь в один из самых любимых своих театров — Художественный Академический театр имени Я. Райниса? Не только отдыха, развлечения, они хотят видеть и такие спектакли, которые дают повод для серьезных размышлений. Театр должен давать пищу для ума и сердца. Опыт показывает: посмотрю интересный спектакль — и на другой день работаю лучше. Человек получает духовную зарядку надолго.

Мое пожелание театру-юбиляру: побольше спектаклей о нашем современнике, о его влусах, нравах, надеждах и мечтах. Надо рассказывать и о трудностях, с которыми нам, рабочим, приходится сталкиваться и которые мы должны преодолевать.

Что-то маловато пока таких спектаклей!

И еще одно: почаще обращайтесь к жанру комедии! Чтобы, уходя из театра, зритель надолго сохранил хорошее настроение.