

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

## ПОДНИМАЕТ

## ЗАНАВЕС

Сегодня, в 106-ю годовщину со дня рождения Яна Райниса, юношеской трагедией народного поэта «Индулис и Арня» начал свой 51-й сезон Художественный академический театр им. Я. Райниса.

После летнего отдыха коллектив театра вступает в новый период напряженного творческого труда. Завтра вечером состоится первая премьера нынешнего сезона (постановка готовилась прошлой весной) — будет показана комедия А. Григулис «В какую гавань?»

С тех дней, когда Арвид Григулис писал эту пьесу, прошла четверть века. Многие ситуации сегодня приобретают комическое звучание — время внесло свои коррективы, да и автор кое-что поправил, однако основная проблема не утратила своей значимости.

Спектакль «В какую гавань?» поставил главный режиссер театра Арнольд Лининь. Декоративное оформление создали художники Дайлис Рожлапа и Ивар Ошчнь. В спектакле принимают участие почти весь актерский ансамбль театра.

Следующая премьера намечена на начало октября. Это будет комедия Жана Ануй «Приглашение в замок» в постановке режиссера Юрия Стренга с декорациями художника Илмара Блумберга. В произведении французского писателя привлекают остроумные ситуации, ловко сплетенная любовная интрига, яркие характеры. Действие происходит в старинном замке во время пышного бала. Обоих главных героев — братьев-близнецов играет заслуженный артист республики Харий Лиепинь, а в роли молодой балерины из кордебалета мы увидим Сандру Волштейн. В интересных ролях выступают народные артистки СССР Лилита Берзинь и Вия Артмане. Эту пьесу Ануй написал после второй мировой войны, настроен произведение оптимистично, и автор сам причисляет пьесу к тем своим произведениям, главная мысль которых — с человеком нельзя играть, человека нужно уважать.

Параллельно с «Приглашением в замок» под руководством режиссера Арнольда Лининя и ассистента режиссера Улдиса Пуцитиса начнется работа над психологической пьесой советского драматурга Эдуарда Радзинского «Чуть-чуть женщины». Автор хорошо изве-

стен зрителям — в течение нескольких сезонов в репертуаре Художественного театра шла его пьеса «Снимается кино...», ставилась в нашей республике и пьеса «104 страницы про любовь». В новой постановке, как видно по ее названию, главная роль принадлежит женщине (играет ее народная артистка республики Дина Купле). Э. Радзинский тонко и деликатно вводит нас в мир мыслей и чувств одной из современных женщин-ученых. Это рассказ о стремлении человека к душевной гармонии, о вечной жажде счастья. Осложнения в личной жизни героини вызваны ее нежеланием идти на компромисс в дружбе и любви.

В этом сезоне театр задумал показать еще одну оригинальную премьеру. Автор — молодой драматург Арий Гейкия — в своей пьесе «Дом беззаботных» затрагивает проблемы современной молодежи. Потому и роли в пьесе доверены выпускникам IV театральной студии.

Весь актерский ансамбль будет занят в пьесе английского драматурга Бернарда Шоу «Ученик дьявола», которую ставит приглашенный режиссер — народный артист республики Янис Зариньш в содружестве с художником И. Блумбергом. Действие пьесы происходит в Америке в 1777 году. Это был год, когда, говоря словами самого автора, страсти, разгоревшиеся из-за того, что американские колонии повели борьбу за независимость, накалились до предела. И так — пьеса о борьбе за свободу, против тирании.

Коротко говоря, таковы замыслы Художественного театра на первую половину нового сезона. После Нового года афиша пополнится названиями пьес из арсенала советской классики, произведениями авторов из братских республик, а также — современной зарубежной драматургии.

С. Стренге,  
помощник главного режиссера по литературной части