

Они строят театр

Обеденный перерыв длился тридцать минут. За разговором о спорте, о том, кто где отдыхал в выходные дни, время протекло незаметно. После перерыва строители сразу же разошлись по своим рабочим местам. Высоко наверху бригады каменщиков-монтажников Яна Петровича Лебериса ведет кладку стен. Рядом с ними снимают леса и опалубку плотники-бетонщики Карла Карловича Стрелинкса. Обе бригады строят новое здание Художественного академического театра имени Яна Райниса. По новым правилам техники безопасности все работают в касках. Только крановщица в платочке. Чтобы лучше видеть сигналы строителей, она резким движением высовывает голову из кабины башенного крана, слету улавливает их знаки и подгоняет кран на нужное место.

Эти две бригады в социалистическом соревновании среди других коллективов СУ-60 треста «Ригастрой» по основным производственным показателям неизменно занимают призовые места. План пяти месяцев второго года пятилетки они перевыполнили. В июне каменщики закончат кирпичную кладку, а с июля должны приступить к облицовке наружных стен. Стройка набирает силу. Правда, большая часть здания еще в лесах, по контуры зрительного зала более чем на тысячу мест, сцены, фойе уже угадываются в переплетениях металлоконструкций и широких пролетах несущих колонн. Строители горды оказанным им доверием. Не так уж часто возводятся такие объекты, как театр, поэтому их гордость можно понять.

Почему же именно они здесь работают? Главный инженер строительного управления № 60 А. В. Барсегян ответил: — У них большой опыт по возведению уникальных объектов. Например, бригада Стрелинкса в прошлом участвовала в строительстве телеви-

зионного центра, автовокзала, университета «Детский мир». Каждый из членов бригады владеет несколькими смежными специальностями. Поэтому практически у них нет простоев в работе. Случись, что не окажется материала для возведения опалубки, плотники не теряют времени даром и трудятся вместе с каменщиками.

Каменщики из бригады Я. П. Лебериса при необходимости и плотники, и штукатуры. Смотреть, как работают опытные строители Анкудин Трофимович Яковлев и Керта Павловна Чапуль, — одно удовольствие. Вот А. Т. Яковлев неторопливым движением берет кирпич, легким взмахом мастерка — и раствор ровным слоем ложится по всей его поверхности. Он работает молча. Замечая, что глаза каменщика, прищурившись из-под мохнатых бровей, блеснули нетерпением — кончился раствор. Распрямившись, он сделал ручкой условный сигнал крановщице, которая обслуживала плотников. И через несколько минут полный поддон раствора уже поднимается на площадку. Ни криков, ни свиста, ни перекуров. Чувствуется ровный, хорошо отработанный ритм.

В социалистических обязательствах двух бригад есть такие пункты: выполнять все работы качественно, с оценкой хорошо; ежедневно экономить строительные материалы на два процента. В 1970 году бригада Я. П. Лебериса среди других коллективов Министерства строительства республики заняла первое место по качеству. В настоящее время она является одной из лучших в управлении. Чувство ответственности за порученное дело, за бережливое расходование строительных материалов здесь присуще всем. Об этом свидетельствуют итоги соревнования. За пять месяцев не было ни одного случая нарушения трудовой дисциплины. Сменные задания выполня-

ются на 160—170 процентов. Десять человек из четырнадцати имеют среднее образование.

Сам бригадир — строитель с юношеских лет. У него большой опыт работы с людьми. Поэтому и такая ответственность за порученное дело, такая любовь к своей профессии! Эту свою любовь к профессии строителя он охотно передает молодым — учит их работать вдумчиво, творчески. И сам не стесняется спрашивать совета у товарищей, если возникают затруднения. Каждая подобная стройка для бригадира — это поиск наиболее производительных методов труда, путь к решению многих сложных вопросов в строительстве уникальных зданий, каким является и театр.

Творчески относится к делу и Карл Карлович Стрелинкс. Как-то потребовалось забетонировать на высоте двадцати метров пролет. Вместе с прорабом Р. О. Зариньшем он предложил сделать подвесные

леса. Это позволило сократить объём работ, так как не пришлось устанавливать леса на такую высоту, а также уменьшить расход пиломатериалов. Когда подсчитали экономический эффект, то оказалось, что предложенные строителями сберегает более четырех тысяч рублей.

— Опыт — дело хорошее. — говорит Карл Карлович. — И все же случается, что при решении некоторых производственных вопросов не хватает знаний.

Поэтому уже в зрелом возрасте он и пошел учиться. Теперь имеет среднее техническое образование. Учеба давалась нелегко. Пришлось отказаться от выходных дней. Зато знания, полученные в техникуме, помогают ему еще лучше руководить людьми.

Стройка эта трудная. Каждое задание по монтажу отдельных конструкций требует тщательной проверки, сложных расчетов. Строителей отличает творческое отношение к труду — будь то размещение прибывших материалов, или расстановка людей в соответствии с их опытом и знаниями, или создание без дополнительных затрат резерва к предстоящим

работам. Нет сомнения, что свои обязательства оба коллектива выполнят в срок, если их не подведут проектировщики и поставщики.

О многих нерешенных вопросах строители говорят с тревогой. Например, в июле надо начинать облицовку наружных стен. Но чем? Кирпичом, камнем или алюминием? Определенного решения нет и по сей день. Заводы-поставщики не торопятся с изготовлением витражей, к монтажу которых можно было приступить еще в мае.

— Заказчиком данного объекта является Министерство культуры республики. Однако оно слабо контролирует выполнение строительных работ, — с сожалением говорит А. В. Барсегян. — В основном все возводные объекты, как правило, снабжаются материалами по комплексной поставке. Театр же на свободном лимите. Поэтому неудивительно, что многие заводы на его заказы смотрят, как на что-то второстепенное: сделаем — хорошо, не сделаем — никто с нас за это не спросит. А спрашивать надо со всех. Стройка сложная, ответственная.

Ф. Куропаткин



На снимке: бригада Я. П. Лебериса.

Фото 1. Клауверг