Новые работы Художественного театра им. Я. Райниса

Четвертую премьеру в этом сезоне недавно показал зрителям Академический художественный театр им. Я. Райниса. Главный режиссер театра Арнолд Линияс поставил пьесу известного американского драматурга Теннесси Уильямса «Ночь игуаны».

Мы попросили заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Арнольда Линияса рассказать нашим читателям о работах театра, ответить на некоторые вопросы.

— «Ночь игуаны» идет с участием народной артистки СССР Лидии Фреймане, приглашенной из Академического театра драмы им. А. Упита на одну из главных ролей этого спектакля. Каково ваше мнение о практике гастролей того или иного артиста в другом коллективе?

— Полагаю, что такая традиция интересна как для зрителей, так и для самих актеров, обогащает их. Я говорю «традиция», так как возникла она достаточно давно, хотя и была незаслуженно забыта. Вспомним участие народного артиста СССР Яниса Осиса в спектакле нашего театра «Гражданин мира», заслуженного артиста республики Эдгара Лиепиня — в пьесе «Как поделить золотую богиню». Разве не интересно, если бы в классических пьесах играли актеры даже из других республик?

— Расскажите, пожалуйста, над какими произведениями работает сейчас театр?

— Наряду с постановкой пьесы Теннесси Уильямса мы приступили к работе над комедией румынского автора Катрины Опройю «Я не Эйфелева

башня». С этим произведением театр выступит на фестивале румынской драматургии в нашей стране. Очень своеобразное сочинение, писательница даже назвала его псевдокомедией. Любопытно, что Катрина Опройю — журналистка, это первая ее пьеса. Она быстро завоевала широкую популярность не только в Румынии, но и в Польше, Югославии, Франции и других странах. Мы ставим ее в Советском Союзе первыми, надеемся, что нашего зрителя заинтересует специфическая проблематика пьесы — о том, как складываются самые интимные отношения, о соотношении наших желаний и надежд с реальностью, в которой мечты нередко приобретают иное звучание и окраску. Думаю, что пьеса привлечет особое внимание молодежи.

— А какие следующие постановки?

— Известный советский драматург Виктор Розов совсем недавно закончил новую пьесу под названием «Ситуация». Театр включил это произведение в репертуар. Как всегда, драматург остался верен себе — решает этические проблемы.

— В прессе сообщалось, что вы сами создали инсценировку по мотивам произведений Рудольфа Бляумана. Осуществится ли она в этом сезоне?

— Надеюсь успеем ее поставить. Инсценировка задумана как песенно-хореографическое представление с участием большого актерского ансамбля. Написать к этому спектаклю музыку согласился заслуженный деятель искусств республики композитор Раймонд Павл.

Голос Речи, 1973, 31 января