

# Отзывчивый зритель — большой помощник

Нынче Государственный академический художественный театр им. Я. Райниса открывает свой новый сезон премьерой. Профирированное на республиканском конкурсе произведение Нелли Озолинь «Найти человека» привлекло внимание театра своей проблематикой. С помощью телевидения дочь находит мать, которую считала погибшей во время войны. Обе женщины счастливы и начинают совместную жизнь. Но оказывается, что им не удается найти взаимопонимание — слишком по-разному каждая подходит к жизни, слишком глубоки раны, нанесенные войной. Каждый жаждет любви, но может и умеет ли каждый дарить ее?.. Главные роли в спектакле играют народные артисты Латвийской ССР Дина Купле и Эдуард Павул, заслуженная артистка республики Зигрида Стунгуре, артисты Артур Берзинь, Марина Янаус, Янис Мелдерис и Дидзис Чаука. Режиссер — Юрис Стренга.

На конец октября намечена премьера комедии английского классика Бена Джонсона «Вольпоне», над которой режиссер — народный артист Латвийской ССР Янис Заринь работал еще в прошлом сезоне. Эта постановка — дань театра памяти выдающегося драматурга, 400-летие со дня рождения которого отмечалось 11 июня. Современники ценили Джонсона наравне с Шекспиром. Шекспир играл в спектаклях по пьесам Джонсона. В изданном в Оксфорде театральном справочнике говорилось: «Единый, кто мог бы претендовать на соревнование с Шекспиром, — Джонсон». Отметим, что в 1928 году «Вольпоне» был впервые показан на сцене нашего Художественного театра. Теперь зрители снова получат возможность увидеть эту столь незаслуженно преданную забвению комедию. О чем в ней речь? О порочной власти денег, их способности превратить любую вещь в ее противоположность. Сценическое оформление постановки сделал И. Блумберг. В роли Вольпоне мы увидим за-

служенного артиста Латвийской ССР Артура Димитера, роль Моски исполняют заслуженный артист республики Харий Лиелпиль и Лео Криван.

Минувшей зимой, как только в центральной прессе появились статьи выдающихся деятелей культуры К. Симонова, Р. Кармена и других, высоко оценивающие пьесу Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова «Восхождение на Фудзияму», Художественный театр заинтересовался этим произведением. Было решено включить его в репертуар. Нас искренне обрадовал большой успех, который имел этим летом у наших зрителей и прессы спектакль гостей — Московского театра «Современник» — первого театра, поставившего «Восхождение на Фудзияму» и открывшего дорогу этой пьесе на сценические подмостки. Произведение Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова — это диспут об ответственности человека перед самим собой, своими товарищами и народом. Герои пьесы оказываются на очной ставке со своей совестью. Постановка этого спектакля на нашей сцене — задача очень серьезная. Ставит его главный режиссер театра Арнольд Лининь, декоратор — Илмар Блумберг. Одну из очень важных ролей в пьесе будет исполнять народная артистка СССР Лилита Берзинь, избравшая ее, чтобы отметить свое семидесятилетие.

В декабре в Советском Союзе состоится фестиваль чехословацкой драматургии. Согласно положению театры могут участвовать в фестивале не только с премьерами, но и с радикально обновленными спектаклями текущего репертуара. Художественный театр решил обновить спектакль Э. Смилгиса «Швейк», имеющий долгую сценическую жизнь.

При составлении репертуара должно место отводиться русской классике. Художественный совет театра перечитал пьесы М. Горького и остановил свой выбор на «Варварах». Постановщиком приглашен главный режиссер Рижского театра русской драмы Аркадий

Кац. Работа должна начаться в декабре.

Случилось так, что в нынешнем сезоне на афишах трех рижских театров значатся три пьесы одного и того же автора. Речь идет об азербайджанском писателе Рустаме Ибрагимбекове. Рижский театр русской драмы в прошлом сезоне поставил его пьесу «Женщина за зеленой дверью», Академический театр драмы им. А. Упита включил в репертуар нового сезона его произведение «Похожий на льва», а Художественный театр избрал последнюю пьесу Р. Ибрагимбекова — «Своей дорогой». Это чрезвычайно интересное произведение, его герои — люди ярких характеров, нефтяники, сталкиваются с различными трудностями, противоречиями и пытаются их преодолеть, причем, каждый выбирает для этого свой путь. И чем человек сильнее, более одарен и смел, тем труднее избранный им путь. Зато какое удовлетворение он испытывает, когда цель достигнута, когда он доказал себе и другим, насколько безграничны человеческие возможности.

Нынешний сезон — последний учебный год для воспитанников 5-й студии Художественного театра. Пришла пора дипломных работ. Руководитель студии заслуженный деятель искусств республики Арнольд Лининь ставит инсценировку по рассказу А. Дринге «Последняя преграда».

Второе произведение, над литературным материалом которого работает театр, — монтаж на тему неоконченной пьесы Я. Райниса «Курбад». К работе привлечена исследовательница литературного наследия Райниса Саулцерите Виесе.

Наметок много. В их воплощении в жизнь всегда большую помощь оказывал отзывчивый, доброжелательный зритель. Поэтому ждем вас в театре, уважаемые товарищи!

**О. Рибовская,**  
заведующая литературной частью Государственного академического художественного театра им. Я. Райниса