

КАКИМ СТАНЕЕТ ТЕАТР?

Внимание рижан привлекает новостройка — будущее здание Академического Художественного театра им. Я. Райниса. Сейчас территория перед ним освобождена от старых домов и здание полностью открывается к улице Ленина. Над колоннами, за которыми разместятся вестибюль с гардеробами, оденется в стекло фойе. Бетонированное покрытие, сохраняя свой естественный колорит, будет слегка взрыхлено, а оконное и дверное стекло будет заключено в рамы из анодированного алюминия. В отделке зрительного зала, сцены и вспомогательных помещений уже сегодня выделяются коричневато-фиолетовые глазурированные кирпичные плитки. Вскоре к ним примкнут стены из панелей анодированного алюминия и стекла. Яркий архитектурный акцент улице Ленина придает стена зрительного зала, выдвинутая над корпусом фойе. О ее отделке шла речь на заседании рижского градостроительного совета, которое проходило под руководством главного архитектора Риги, лауреата Ленинской премии Гунара Асариса.

Проектом, разработанным под руководством архитектора «Латгипрогострой» Марты Стани, было предусмотрено эту часть стены украсить декоративно-скульптурными элементами. Члены совета ознакомились с несколькими варианта-

ми. Архитектор Имант Екабсон и скульптор Янис Карлов рассказали, что в ходе творческих поисков проверены два изобразительных мотива: один декоративно — геометрический, второй — тематически фигуральный. Авторы остановились на последнем и решили выполнить его в бетоне. В современной интерпретации авторов средствами скульптуры символизированы философские образы Райниса — огонь и ночь, свет и тьма, вдохновляющий мотив солнца.

Большинство членов совета — лауреат Ленинской премии И. Страутманис, лауреат Государственной премии СССР Дз. Дриба, заслуженные архитекторы Латвийской ССР М. Гелзис и Ю. Васильев, главный художник Риги Г. Бауманис и другие в целом поддерживали замысел авторов. Было указано на ряд недостатков, которые необходимо устранить. Особое внимание нужно уделить идейному содержанию, ритму и масштабу композиционных элементов, степени детализации отдельных элементов. Это важно потому, что декоративный рельеф должен хорошо смотреться как с дальнего, так и близкого плана.

В. Апситис
архитектор

16 ЯНВ 1975

ГОЛОС РИГ
Г. Рига