

"Золотое Риги" 2. Рига 29 сент 1975. ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА!

Это был знаменательный день. В большом фойе после репетиции собрались коллектив театра, руководство театрального факультета Латвийской государственной кон-

серватории имени Язепа Витола и Рижской киностудии, гости, чтобы принять молодую гмену выпускников 5-й студии в коллектив Художественного театра.

Четырнадцать молодых людей под звуки полонеза и аплодисменты торжественно вступили в ярко освещенное помещение и поднялись на возвышение, над которым в длинный ряд были развешаны костюмы уже сыгранных ими в Художественном театре ролей.

Пятилетний курс обучения они завершили заочно за три с половиной года и в течение всего этого времени участвовали в спектаклях. Многих из них зрители увидели и запомнили в дипломных спектаклях: «Здравствуй, дядюшка», Эфтинку, «Продавец дождя» Нэша, «Офрей» Жуховичко, «Отигия и ее внуки» Приеде, «Последний барьер» Дрипе и в ряде других.

Перед вручением дипломов молодежи приветствовал главный режиссер Художественного театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ариольд Лининь, который вместе с режиссером Айной Матисе еще на киностудии вводил их в мир нелегкого актерского искусства. Проректор Латвийской государственной консерватории Д. Клявинь вручил диплом с отличием К. Аукшкэпу и дипломы с хорошими и отличными оценками — Р. Анцану, А. Богдановичу, Р. Брок, И. Калныню, Х. Калныню, Я. Плесуму, А. Ливмане, М. Мартинсоне, И. Гранту, В. Пизичу, Я. Паукштекло, Э. Крастинь и П. Шилиню. Продолжительными аплодисментами было встречено сооб-

щение директора театра Я. Кокана о том, что впервые в истории Художественного театра все четырнадцать приняты в его труппу.

— Для вас и для нас это очень большое событие, — сказала народная артистка Латвийской ССР Фелицита Эртнере. — Вы должны стать яркими личностями, а для этого

В академическом Художественном театре им. Я. Райниса

вам необходимо правильно видеть и понимать жизнь.

— Вы надежда Художественного театра, — сказала заслуженная артистка республики Эрика Ферда. — Только вперед! И верьте в то, что вы именно те люди, которые должны быть в этом театре!

Взволнованные слова произнесла, поздравляя выпускников, народная артистка СССР Лилита Берзинь:

— Милые коллеги! С первых ваших шагов в нашем коллективе я почувствовала, что вы безгранично влюблены в театр, и именно в Художественный театр. Спасибо вам за это! Годы учебы были для вас годами нелегких испытаний. Пятилетний курс вы прошли за три с половиной года. Это по-

требовало большой выдержки и мужества. Спасибо, что вы выстояли! Будете всегда полны беспокойства, закаляйтесь в трудностях! Хотелось бы, чтобы вы по-настоящему, последовательно утверждали нашу советскую действительность. Только идя путем самосовершенствования, вы можете увлечь зрителя. Пусть у вас хватит сил до конца жизни на отлично держать актерские экзамены. Ибо каждая премьера — экзамен для актера. — Директор Рижской киностудии Х. Лепешко, приветствуя молодых людей, призывал их не забывать киностудию, на которой они начинали свой творческий путь.

К своим питомцам обратилась Айна Матиса:

— Я хочу сегодня поблагодарить ваших родителей, ваших близких, для которых годы вашей учебы тоже были нелегкими: им пришлось отдать немало времени, любви, забот, чтобы вы могли завершить учебу. Желаю вам счастья в искусстве: ведь, как когда-то сказал Эдуард Смильгис, каждому актеру, паряду с талантом, необходимо и сценическое счастье.

Председатель государственной экзаменационной комиссии народная артистка СССР Лидия Фреймане, поздравляя молодых актеров, сказала:

— Вы счастливые люди, потому что вам дана возможность всем вместе работать в своем театре, в театре, в котором вы выросли.

Недавно жизнь Художественного театра ознаменовалась еще одним торжественным событием: выпускники 2-й студии отме-

тили 25-летие своей сценической деятельности.

Заслуженный артист республики Харий Лиелпиль: — Теперь, спустя двадцать пять лет, когда вспоминаешь время учебы, охватывает светлое и одновременно шемющее чувство. Как хотелось бы вернуть те годы!

Послевоенные трудности, романтика... В каждом из нас молодость была ключом. Любовь друг к другу, к педагогам, к жизни сливалась в одну большую любовь к театру.

Почти все мы были горожанами. Особого достатка ни в одежде, ни в питании не было. Как забыть нашу милую Анцита — одевалицу, одну из старейших работниц нашего театра. Она частенько одаживала нам костюм или туфли, когда нужно было пойти на концерт или на день рождения. Нас всех вводили в спектакли, в массовые сцены, иногда выпадала и какая-нибудь фра-

за, а случалось получить и роль. Это уже был праздник! Желание работать было большим и серьезным.

Мы любили своих педагогов. Эмил Мач. Как много было в нем сердечности, отцовской заботы и неистощимого терпения в работе с нами.

Фелицита Эртнере с присущей ей тонкой деликатностью и терпением неуможимо направляла наше мышление, фантазию... И сегодня, спустя много лет, она, человек острого, ясного, бодрого восприятия, в скупых словах высказывает много существенного о наших ошибках. Мне лично она дала необычайно много.

Нашим педагогом была и Марга Тефере. Она воспитывала и увлекала нас своей энергией, жизнерадостностью. Именно с ней готовил я свои первые небольшие роли, в ко-

торых заменял других актеров. Теперь я часто думаю о том, откуда у нас бралось тогда столько энергии и упорства?

Хочу пожелать выпускникам театральной студии, нашей смене, которые только начинают нелегкий трудовой путь в Художественном театре, чтобы они всегда глубоко любили театр, были бескорыстными в искусстве, умели радоваться успехам других. И чтобы было трудно. Все, что слишком легко дается, рождает самоуспокоенность, нетребовательность, а это означает начало конца.

«Гори, гори, моя звезда!» Эти слова Эдуард Смильгис когда-то подчеркнул в моем экземпляре пьесы. Я хочу их повторить, говоря о нашем Художественном театре, о нашей юной смене, о нас самих!

В. Вецуминiece