

ПЛОДЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Богата и многообразна культурная жизнь ВЭФа. Об этом свидетельствуют мероприятия, посвященные эстетическому воспитанию, осуществляющиеся во всех заводских цехах и отделах, а также большое число участников художественной самодеятельности. Регулярно проходят смотры и конкурсы, а сейчас вся многочисленная семья самодеятельных артистов готовится к фестивалю «Салют Победы».

— Участникам художественной самодеятельности очень помогают мастера профессионального искусства, которые активно работают в художественном совете нашего Дворца культуры. Каждый из них отзывчиво и чутко относится к нашей работе, — говорит художественный руководитель Дворца культуры ВЭФа А. Калинин. — Участникам наших студий изобразительного искусства и кружков много дали деловые советы профессора Эдуарда Калинин. Он всегда знакомится с выставками в цехах и отделах, дает свою оценку. Энтузиасты музыки встречались с профессором Адольфом Скулте, который подробно ознакомился с жизнью нашего завода. Всегда очень отзывчивы в решении культурных проблем завода и другие члены художественного совета: Рита Зелмане, Юрис Леяскалис, Харис Виллерус, Паул Дамбис, Анатолий Васильев, Ренате Штейнберга. Большой авторитет у взфовцев завоевала председатель художественного совета народная артистка СССР Вия Артмане.

Около десяти лет назад Вия Артмане начала свою деятельность в художественном совете Дворца культуры. Завод всегда встречает ее как доброго друга. Она помогает составлять план работы к каждому сезону, к каждому знаменательному празднику. Она является также председателем жюри конкурсов и фестивалей. Критерий оценки Вия Артмане — хороший вкус и отличный художественный уровень каждого самодеятельного выступления. Руководимый ею художественный совет Дворца культуры ВЭФа особенно много внимания уделяет тому, чтобы каждое мероприятие художественной самодеятельности стало важным фактором в идеологическом воспитании всей семьи взфовцев, чтобы культурная работа на заводе получила серьезное общественное звучание. Вия Артмане — секретарь первичной партийной организации театра, свою

работу среди взфовцев проводит с большим чувством ответственности.

— Считаю, что сегодня каждый профессиональный артист должен испытывать чувство ответственности за то, как дальше будет развиваться художественная самодеятельность, как будут раскрываться народные таланты. Сотрудничеству с заводом большое внимание уделяет бюро партийной организации театра, — говорит В. Артмане. — У нашего театра возникло тесное содружество и с колхозом «Адажи», и с поликлиникой Рижского района, и с рижскими 50-й и 64-й средними школами. В прошлом году возникла мысль: всем театральным коллективам начать творческое сотрудничество с коллективом ВЭФа.

Чтобы составить обширный и координированный план сотрудничества театра и завода на пять лет, пришлось проделывать большую работу. Лишь в конце января этого года смог наступить знаменательный момент — подписание договора.

В кабинете директора ВЭФа О. Ленева собрались руководители работники завода. Они встречали представителей театра. У председателя комиссии по шефской работе ВЭФа В. Свиридо и директора Дворца культуры Н. Кардашова сразу возник большой и серьезный разговор с директором Художественного театра Я. Коканом, председателем профкома театра И. Муцениеце, секретарем комсомольской организации Л. Озолинь, членом партбюро Р. Лигерисом, членами шефской комиссии В. Вещумнице и Д. Купле.

— С представителями администрации и общественных организаций завода ВЭФ мы легко пришли к соглашению о сотрудничестве, — рассказывает В. Артмане. — Мы предельно основательно изучили, как московские и ленинградские театры заключали такие договоры с трудовыми коллективами, например Московский художественный театр с автозаводом имени Лихачева. В нашем договоре с ВЭФом три развернутые части. Среди рабочих завода много молодежи, поэтому, по-моему, особенно важна та часть шефского договора, в которой говорится о работе с молодежью. Комсомольцы театра обещают устраивать творческие встречи с молодыми взфовцами и в цехах, и во Дворце культуры. Стоят беседы о просмотре спектаклей, по вопросам эстетики. Здесь же надо добавить, что в связи с шефским дого-

вором для взфовцев в нашем театре будет резервироваться определенное количество билетов на спектакли.

Молодые артисты театра будут организовывать совместно с комсомольцами и молодежью ВЭФа спортивные соревнования и туристские поездки. Этим молодежным шефским сектором будет руководить актер А. Силинь.

Не менее обширен список мероприятий, которые намечены на целый год для тружеников завода всех возрастов. Разработан специальный план сотрудничества с заводскими цехами. За этот сектор работы отвечает актриса Д. Купле. В определенном направлении намечена шефская работа с народным театром Дворца культуры ВЭФа. Здесь ответственные — В. Вещумнице и А. Димптер.

— Мы будем давать свои консультации и советы и другим художественным студиям Дворца культуры ВЭФ, насколько позволяют знания деятелей нашего театра, — говорит В. Артмане. — Регулярно в зале Дворца культуры мы для большого числа слушателей будем проводить лекции и беседы по проблемам театрального искусства, по эстетическим вопросам. В свою очередь, мы будем ждать к нам в театр в гости взфовцев — передовиков труда. Мы хотим, чтобы они чувствовали себя членами нашей семьи, чтобы наши праздники были их праздником. Ответственность за реализацию этого договора о сотрудничестве берет на себя бюро партийной организации театра.

Содружество с промышленным предприятием не однообразие. Взфовцы в свою очередь обязались оказывать техническую помощь. Эта помощь, разумеется, ярче всего проявится в строительстве нового здания Художественного театра. В оборудовании современной сцены очень пригодятся совет и опыт специалистов ВЭФа. Кроме того, завод будет выделять путевки работникам театра в свой пансионат и другие базы отдыха, даст возможность использовать свой плавательный бассейн, гимнастический зал и стадион.

Заключенный взаимный договор сотрудничества и шефства уже вступил в силу. Артисты театра вскоре отправятся в рейд по заводским цехам, примут участие в творческом вечере, организуемом во Дворце культуры, и в поездке в Латгалию, в подшефные колхозы завода.

Я. Берзинь