

НАЧИНАЯ ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕЗОН

Сегодня Государственный академический Художественный театр им Я. Райниса начинаст новый сезон одним из своих самых популярных спектаклей — пьесой-диспутом А. Гельмана «Протокол одного заседания». Вечером на сцене театра обживут герои комедии П. Путныня «Кошмар. Янка уже начал размышлять...».

И хотя 57-й сезон Художественного театра начинается как будто обычно, однако коллектив полон внутреннего напряжения в ожидании того, теперь уже близкого момента, когда театр будет справлять новоселье. Придется начинать работу в непривычных обстоятельствах, в условиях, которых коллектив ждет с надеждой и опасениями, с радостью и тревогой. Новое здание на углу улиц Лепна и Сарканарияс — мечта основателя Художественного театра народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса — постепенно освобождается от лесов, открывается взорам. Вся работа коллектива театра, разумеется, проникнута ожиданием. Поэтому предусматривается в старом помещении показать лишь одну премьеру, она прозвучит как бы прощальным аккордом старому зданию, в котором прошло 56 лет творческих мук и творческих радостей. Это будет пьеса, которую на сцене Художественного театра в последние годы своей жизни горячо хотела увидеть верная соратница Эдуарда Смильгиса народная артистка Латвийской ССР Фелицита Эртнере, — «Чайки» А. П. Чехова. Спектакль ставит главный режиссер театра, лауреат Государственной премии

республики, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Арнолд Лишня, сценограф — главный художник театра Илмар Блумберг, костюмы — Байбы Пузиной. В ролях мы увидим народную артистку СССР Вию Артмане, народную артистку республики Дину Купле, заслуженного артиста Латвийской ССР Валентина Скулма, артистку Элизу Крастыню и других.

Параллельно театр готовит специальную постановку, посвященную открытию нового здания Художественного театра. Это будет литературно-документальная композиция, созданная театроведом Марином Гревием. Для этой цели он отобрал и обработал ряд исторических кино- и фотоматериалов, а также других документов, рассказывающих о создании и пути Художественного театра.

Совсем недавно в Художественный театр пришла новая смена — воспитанники 5-й театральной студии. Сейчас они исполняют многие ответственные роли, получили признание зрителей. Однако жизнь продолжается, и будущее театра требует, чтобы подготовка молодой смены шла непрерывно. Во многих спектаклях в массовых сценах заняты будущие актеры, занимающиеся в шестой студии Художественного театра. В нынешнем году воспитанники этой студии под руководством своего художественного руководителя Арнолда Лишняка приступят к дипломным работам. Одна из них — «Воропенок» Я. Райниса, точно так же, как несколько сезонов на-

зад «Последний барьер» А. Дрипе (дипломная работа 5-й студии), — войдет в репертуар театра, поскольку в ней будут заняты и актеры других поколений.

Как только коллектив сможет приступить к репетициям в новом помещении, он начнет подготовку двух обновленных спектаклей — «Играл я, плясал» Я. Райниса и «Краткое наставление в любви» Р. Блаумана, а также репетиции спектакля «Село Степанчиково» по повести Ф. Достоевского. Работа над этой инсценировкой уже началась, ею намечается отметить творческий юбилей заслуженного артиста республики Германа Ваздика.

В прошлом сезоне в Художественный театр пришел актер, режиссер и драматург Арий Гейкин. Многие зрители видели его в роли Хария Первуса в пьесе «Инцидент». В этом сезоне мы встретимся с Арием Гейкиным не только как с ассистентом режиссера Арнолда Лишняка в постановке «Село Степанчиково», но также как с драматургом — автором пьесы «В метель», которую Художественный театр решил включить в свой репертуар. Эта пьеса в своеобразной форме раскрывает страницы истории революционного движения в Латвии, и театр приурочил показ этой пьесы к 60-й годовщине Великого Октября.

О. Ривовска,

помощник главного режиссера Государственного академического Художественного театра Латвийской ССР им. Я. Райниса по вопросам репертуара