

МНЕНИЕ
ЗРИТЕЛЯ

АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ ИСКУССТВА

На страницах нашей газеты мы не раз публиковали выступления театральных деятелей республики о проблемах театрального искусства Советской Латвии. Сегодня слово предоставляем зрителю. Мы попросили руководителя бригады коммунистического труда завода «Эталон» Августа Осиса поделиться с читателями впечатлениями от увиденного за последнее время на сценах республиканских театров.

Первое, что хочется сказать, — я люблю театр. Нравится мне его особенная атмосфера, дарящая чувство приподнятости, взволнованности ожидания встречи с любимыми актерами. Нравится, что во время спектакля рождается неповторимое ощущение причастности таинству процесса творчества. Интересны и те моменты, когда спектакль закончен. Вот сейчас каждый из нас, зритель, пойдет к себе домой, но пока что я толчее гардероба мы представляем собой своеобразный коллектив, объединенный переживанием только что увиденного.

Недавно я был на таком

спектакле, где вот это самое сознание общности зрителей было даже необходимым условием режиссуры постановки. Речь идет о «Протоколе одного заседания» в Художественном театре имени Я. Райниса. Действие разворачивается не на сцене, а в фойе театра, где стулья расставлены так, что создается полное ощущение будто исполнители и зрители — непосредственные участники предстоящего партийного собрания, на котором будет решаться вопрос, почему бригада Потапова вдруг отказалась от премии. Постепенно горячие дискуссии персонажей пьесы А. Гельмана накалили атмос-

феру в маленьком фойе так, что просто невозможно было остаться равнодушным, самому хотелось вставить слово в жаркий спор героев о трудовой чести, сознательности рабочего, строителя.

Надолго запомнится мне этот спектакль. И постановочным экспериментом режиссера А. Лининя, осуществившего такую интересную форму действия, и актуальностью своей темы. По-моему, этот спектакль можно даже считать живым олицетворением содружества искусства и труда. Во-первых, потому, что спектакль проникает в самую суть взаимоотношений советских людей на производстве. Во-вторых, приглашает зрителей, многие из которых работают на стройках, фабриках, заводах, принять живейшее участие в предложенной драматургом и

актерским ансамблем дискуссии.

И в конце все мы душой проголосовали за предложение Потапова раз и навсегда отказаться от халатности, очковтирательства, спешки и недобросовестности в своем рабочем деле. К этому призывает спектакль, с этим убеждением уходишь после него домой.

Мне же этот спектакль был особенно интересен еще и потому, что и сам я, как его главный герой Потапов, являюсь бригадиром. И с проблемой нравственного, трудового воспитания людей сталкиваюсь каждый день. Поэтому самой интересной для меня в театре стала тема, которую для краткости называют производственной. Хотя это очень приблизительное определение. Ведь в таких спектаклях, как «Протокол одного

заседания», «Ситуация», которые видел в Художественном театре имени Я. Райниса, «Погода на завтра», поставленном в Академическом театре драмы имени А. Упита, в итоге идет речь о том, каким должен быть человек сегодня, каким должно быть его отношение к жизни.

Для меня, как зрителя, главное заключается в том, чтобы театр пытался решать современные, актуальные вопросы, чтобы на его сцене действовал современный человек — герой, выражающий лучшие нравственные, гражданские качества советских людей. Герой, который помогает, по-своему учит жить.

Немалую роль для зрителя играет тот факт, как поставлен спектакль, есть ли в нем поиск новых средств выражения. С этой точки зрения Ху-

дожественный театр имени Я. Райниса часто преподносит приятные сюрпризы. Например, спектакль «Бранд». Как просто, аскетично поставлен он режиссером А. Лининем. Он использовал обыкновенную платформу, а передал через нее фактически все движение жизни.

Нравятся мне и такие спектакли, в которых царит озорное веселье. Сколько уже видел на своем веку постановки комедии Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах», но каждый раз с удовольствием встречаюсь с героями этой пьесы. Вот и последняя сценическая редакция комедии режиссера А. Яунушана в Академическом театре драмы имени А. Упита доставила огромное удовольствие. С каким темпераментом и увлеченностью играет У. Думпис старого Абрама, а сколько лиризма в образе Евнии в исполнении Л. Кутрены. Неповторимо, конечно, старшее поколение актеров. Особенно выразительна, искрометна игра В. Лине, Л. Фреймане, Э. Радзини.

После таких спектаклей, как «Дни портных в Силмачах», «Вольфоне», «Хитроумный план щеголей», уходишь с веселым, хорошим настроением. И думаю, что многие со мной согласятся, что подлинная театральность необходима современному зрителю. Тогда особенно ощущаешь, что театр — действительно праздник.

Интерес к театральному искусству с каждым годом увеличивается. Я это чувствую по себе: все труднее достать билеты. Значит, наши театры обращаются к тем насущным проблемам, которые волнуют советских людей. И мы, зрители, уходим взволнованными, обогашенными, когда перед нами в конкретном действии предстают образы, чьи мысли, чувства, судьбы можно воспринимать не только разумом, но и сердцем. Вот эта душевная антивильность, вызываемая искусством театра, и есть самое дорогое в нем.

Август ОСИС,
бригадир завода «Эталон».