

ЭТАП НАПРЯЖЕННОГО ТРУДА

Накануне Международного дня театра корреспондент нашей газеты встретился с помощником главного режиссера по вопросам репертуара Государственного Художественного академического театра им. Я. Райниса Латвийской ССР Ольгой Рибовской. Мы публикуем это интервью.

— В вашем театре вскоре ожидается премьера...

— Да. В наш репертуар войдет постановка, посвященная 100-летию со дня рождения Яниса Яунсудрабиня, — «Рассказывает Янис Яунсудрабиня». В первой части этой постановки — композиция из фрагментов прозы писателя, во второй части — трагикомедия «Инвалид и Ралла». Спектакль в декоративном оформлении Ивара Чака готовит Артур Берзинь. С воспоминаниями Яниса Яунсудрабиня выступает заслуженный артист республики Харий Лиепинь, артисты Рута Шлейере и Мартин Вердинь. В главных ролях в спектакле будут заняты народный артист республики Эдгар Зиле, заслуженные артисты Латвийской ССР Эвалд Валтер, Артур Калейс, актеры Анатолий Мартинсон, Арий Гейкин. В роли Раллы, которую некогда в постановке Художественного театра играла Лилита Берзиня, мы теперь увидим молодую актрису Мирдзу Мартинсоне.

— Перед этой премьерой в вашем театре намечается своеобразный малый юбилей — 200-е представление спектакля «Краткое наставление в любви», которое состоится 1 апреля, в этот веселый день шутки.

— Планируя репертуар, мы выбрали эту дату, потому что она действительно отвечает духу латышской народной игры. В связи с юбилеем на этом спектакле зрителей ждут всевозможные сюрпризы.

— Многие ли участники спектакля играли в нем все 200 раз?

— Хотя в этом спектакле занят чуть ли не весь ансамбль Художественного театра, все же оказалось, что не так уж много актеров играли во всех двухстах представлениях. Среди них народная артистка республики Л. Жвигу-

ле, заслуженные артисты республики Р. Рога, Э. Валтер, Г. Плацен, актеры В. Ласмане, В. Крузе, И. Мушенице, М. Шнейдере, И. Ваздика, Л. Пупуре, Л. Тарасова, М. Озолинь, Я. Юров, И. Грант.

— Можете ли вы сказать, сколько зрителей посмотрело эту постановку?

— Цифра большая — более 157 тысяч.

— Да, этот спектакль очень популярен и любим публикой. Останется ли он в репертуаре театра, когда коллектив переедет в новое здание?

— Непременно. В мастерской по пошиву театральных костюмов уже готовы красочные, со вкусом выполненные новые костюмы, которые мы увидим на новой сцене. В помещении, где расписываются декорации, и в столярной мастерской создано оформление, соответствующее возможностям новой сцены: оно будет более ярким и богатым.

— В вашем театре сейчас, очевидно, напряженный период, потому что нужно готовиться к гастролям в Москве?

— Да. Надо, правда, признать, что такая двойная подготовка дается нелегко.

— И все же, думается, вы испытываете определенное чувство удовлетворения, так как на проходившем только что съезде Театрального общества Латвийской ССР работа Художественного театра получила признание. Поставленные вами произведения классической и советской драматургии вызвали отклик и критики, и зрителей.

— Такое признание возлагает на нас очень большую ответственность. Хочу добавить, что большой радостью для коллектива Художественного театра был приказ Министра культуры СССР о том, что наш спектакль «Бранд» вошел в число 20 лучших постановок Советского Союза в

сезоне 1975/76 года и удостоился премии.

— Известен ли уже репертуар гастрольной поездки в Москву?

— Да. Мы повезем в столицу нашей Родины следующие спектакли: «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Последний барьер» А. Дрипе, «Варвары» М. Горького, «Чайка» А. Чехова, «Бранд» Г. Ибсена, «Краткое наставление в любви» Р. Блаумана и «Оле Бинкоп» Э. Штритматтера.

— Нынешней весной ваш театр снова получит новое пополнение. Заканчивает учебу в Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола курс Художественного театра, так называемая VI студия.

— Главный режиссер нашего театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Линьинь, являющийся художественным руководителем и воспитателем этого курса, уделяет много внимания и энергии молодой актерской смене. Ценители театрального и киноискусства знают уже многих воспитанников нашей VI студии. Зрителям был показан дипломный спектакль «Чайка» А. Чехова, вызвали интерес сонеты В. Шекспира, исполненные воспитанниками студии в фойе нашего театра, многие студенты принимают участие в эпизодических ролях в репертуарных спектаклях. Эсмеральда Эрмале, Петерис Гаудинос, Варис Ветра, Андрис Берзинь и другие снимались в нескольких лентах Рижской киностудии.

— Ваш театр был победителем смотр работы с творческой молодежью.

— Да, в последние два года Художественный театр был победителем этого смотра в нашей республике и занял второе место по Советскому Союзу. В связи с этим наша самая молодая смена — воспитанники VI студии — вскоре, в конце апреля, приглашаются в Москву, где состоится их творческий вечер.

кино • театр • музыка • живопись • кино •

Голос Риги
г. Рига

26 МАР 1977