

На гастроли в Москву

Коллективу Государственного академического Художественного театра им. Я. Райниса предстоит напряженный период. На следующей неделе он начнет гастроли в Москве. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Арнольд Лининьс целые дни проводит в старом и новом помещениях театра. Дел очень много — предстоит отшлифовать намеченные на гастроли спектакли, помочь в актерский ансамбль молодежи, которая только что окончила 6-ю студию Художественного театра. И все же нам удалось встретиться с главным режиссером.

— Товарищ Лининьс, когда начнутся гастроли в Москве?

— Они пройдут с 13 по 21 сентября в помещении Центрального детского театра. По-

мещение очень уютное, отовсюду хорошо слышно и видно, сцена полностью соответствует привычным для нас условиям. Наш театр выступал здесь в 1955 году на декаде литературы и искусства Советской Латвии. На этот раз мы покажем москвичам следующие постановки: «Чайка», «Варвары», «Бранд», «Краткое наставление в любви», «Чертов крик», «Последний барьер», «Оснине гнездо», «Оль Бинкап». Спектакль «Краткое наставление в любви» обновлен полностью. Много сил отдали этой работе сценограф Илмар Блумберг и художник по костюмам Байба Пузиня. По ее эскизам в пошивочном цехе театра под руководством мастеров Арии Пуненовой и Степана Шилкина были изготовлены красочные костюмы.

— В репертуар гастролей включена инсценировка рома-

на Эгона Лива «Чертов крик». Когда-то вы ставили этот спектакль в театре драмы им. А. Упита...

— Это было десять лет назад. К работе над сценическим вариантом этого произведения меня побудили его глубоко гуманская идея, эмоциональный рассказ о судьбе нашего народа в исторически сложный период. На этот раз мы еще решительнее, чем прежде, отказались от иллюстративности в спектакле. Я хотел бы еще более выкистализовать его форму. На репетициях мы стремились к тому, чтобы основной мотив спектакля прозвучал отчетливо и доходчиво, чтобы каждый актер глубоко проник в психологию своего образа.

— На последней репетиции я обнаружил новое действующее лицо, отсутствующее в романе Эгона Лива. Я говорю об Авторе. Эту роль очень умно ведет Эдуард Паул. И еще хотелось бы отметить главного героя Каспара.

— Роль Каспера мы доверили воспитаннику 5-й студии Художественного театра Ромуалду Анцану. Он уже сыграл у нас несколько ролей, но Каспар — самая ответственная, она без сомнения станет шагом к повышению мастерства актера. Образ брата Каспера — Андрея создал Айвар Силиньш, для него это тоже ответственная работа. Интересной находкой в спектакле явилось включение в действие группы людей, исполняющих функцию хора, как это принято в классических трагедиях. По своему характеру постановка приближается к театрализованному концертному исполнению. Максимально удалены все иллюстративные элементы. Сценограф Гунар Земгалс решает сценическое оформление в виде колористического фона, который придает спектаклю лаконичную визуальную выразительность.

— Вы являетесь руководителем 6-й студии Художественного театра, поэтому хочется услышать, как театральная молодежь вливается в коллектив театра.

— В наш творческий ансамбль войдут в новом сезоне четырнадцать воспитанников студий, уже принимавших участие в спектаклях прошлого сезона. Они станут играть и в спектакле «Краткое наставление в любви», который мы покажем в Москве. После того, как наш коллектив перейдет в новое помещение, на суд зрителя будет представлена комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь». Этот спектакль явится дипломной работой 6-й студии. Новое поколение актеров Художественного театра имеет все возможности для развития своих талантов.

Интервью взял Я. Берзиньш.