

У московских полиграфистов

Непринужденной и искренней была встреча артистов Художественного театра имени Я. Райниса с рабочими и инженерно-техническим персоналом типографии «Известий Советов депутатов трудящихся СССР». На встречу с полиграфистами пришли Вия Артмане, Вента Вецумниесе, Лилита Озолиня, Эвалд Валтер, Харий Лиепинь, Гунар Плацен. Тема беседы — деятельность Художественного театра, Москва и ее роль в творческой биографии латышских актеров. Эвалд Валтер поделился воспоминаниями о годах своей юности. Харий Лиепинь рассказал о четырех гастроль-

ных поездках театра в Москву, которые сыграли неоценимую роль в его творческой биографии, о своих самых первых шагах на сцене, о ролях Ромео, Мортимера, Тота и, наконец, Бранда. Вия Артмане отметила, что именно в Москве она получила первую оценку своего творческого труда, благодаря Москве осознала свой профессиональный долг.

Дальнейший разговор шел о кино, выполняющем в наши дни роль посредника между актером и зрителем и в географическом, и в интернациональном значении. Экран сближает актера со зрителем. Думается, среди участников встречи не было ни одного, кто бы не знал Вию Артмане. Народная артистка СССР услышала немало теплых слов. Говоря о своем пути с экрана к зрителям разных народов, она под-

черкнула ту важнейшую роль, которую играет во взаимоотношениях актера с людьми театр. Эту вечно живую связь между актером и зрителем, эти минуты непосредственного творческого общения не заменить ничем.

Среди участников встречи было много тех, кто помнит Хария Лиепиня по фильмам «Золотой эшелон» и другим. Гунар Плацен был представлен как самый молодой народный артист республики, работающий в театре имени Я. Райниса.

В свою очередь, рижские актеры получили возможность наглядно познакомиться с процессом рождения периодических изданий, с возможностями полиграфической техники.

Г. Крум.

12.1 СЕН 1971.

ГОЛОС РИГЫ
Г. Рига