

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ!

Если на улице Лачплеша невозможно ни на шаг продвинуться вперед, если замерло движение на центральной магистрали города — значит в Риге случилось что-то из ряда вон выходящее. Так было в минувшее воскресенье, когда в новое помещение перебрался Художественный академический театр им. Я. Райниса.

Еще задолго до начала церемонии улича была до краев запружена людьми — такое стечение народа редко увидишь в Риге. Городской асфальт — не самая удобная зрительская площадка, и поэтому самые нетерпеливые и самые смелые забрались на крыши соседних домов, на строительные леса, а окрестные жители удобно устроились в окнах. Играл духовой оркестр, нарядно украшен фасад старого здания театра. Атмосфера праздничная, приподнятая. Да так оно и есть — у нас на глазах вершится большая праздник в культурной жизни республики.

Выступает народная артистка СССР Вия Артмане. Она говорит о том, что немного грустно покидать привычный, хорошо обжитый дом, ставший колыбелью шести поколений замечательных актеров. Но в новом, современном театре они обещают сохранить три пламени, три принципа Художественного — ясность, страсть и простоту.

...И вот над улицей полыхнул дружный ликующий крик — шествие двинулось к улице Ленина. Так обставить переезд «на новую квартиру» могут только актеры. На старинных автомобилях, на телеге, пешком, загримированные в свои любимые роли двигались они сквозь беспрерывно аплодирующую толпу. Вот группа из «Последнего барьера». Вот — из «Играл я, плясал». Вот — из «Ричарда III», из «Краткого наставления в любви». Везут в инвалидной коляске Швейка. Актер волочит бутарфорский пулемет, плашмя падает на асфальт, имитирует бой. Из окон старинных лимузинов машут «аристократические» руки в белых перчатках. И над всем этим возвышаются декорации, взгроможденные в кузов грузовика.

Интересное, захватывающее зрелище. Но не менее интересно наблюдать за людьми, пришедшими проводить и встретить свой любимый театр. Рядом со мной стоит молодая женщина с тщательно завитыми седыми прядями. В руке три скром-

РЕПОРТАЖ

ных цветочка альпийских фиалок. Она близоруко глядится в лица проходящих мимо актеров, отыскивая того, кому предназначен этот неприметный букетик. Сколько прекрасных вечеров провела эта женщина в старом здании! И теперь перед ней проходит ее молодость, вся ее жизнь. Вот еще женщина с цветами. Вот старик с тростью, одетый подчеркнуто нарядно — как на званый ужин. Вот молодая пара — на плечах у отца машет рукой ребенок.

...Пропустив мимо себя шествие, я, обгоняя колонну, спешу к новому зданию. Толпа не редет даже на широкой улице Ленина. Взгляд выхватывает отдельные детали. Вон там мужчина с неприятной «Смелой» взобрался на телефонную будку и щелкает кадр за кадром. Вон молодые люди повисли на опоре троллейбусной линии. А у самого театра зрители устроили себе смотровую площадку прямо на крышах остановившихся троллейбусов.

На углу улиц Ленина и Сарканармияс иголке негде упасть. Перед собравшимися возвышается здание нового, современного, построенного по последнему слову техники театра. Бетон и стекло. Около четырех тысяч квадратных метров застекленных стен. ярко горят люстры.

Мало кто успел еще побывать в новом доме Художественного. Но через несколько дней начнутся регулярные спектакли, и тогда зрители во всей полноте увидят это здание, спроектированное архитектором Мартой Станя и сооруженное пятнадцатью строительными организациями Латвии и других братских советских республик. Они увидят уникальную сцену, состоящую из 21 секции. Повинуясь пульта управления, каждая из них и все они вместе могут передвигаться и в вертикальном, и в горизонтальном направлениях. Они смогут воспользоваться смонтированным в кресло устройством перевода речей на восемь языков. Они узнают, что зрительный зал вмещает более 800 человек и что в распоряжении актеров — удобные гримерные и репетиционные помещения, что для зрителей оборудованы

просторные холлы и уютный буфет.

Но все это будет через несколько дней. А пока у нового здания звучат речи, раздаются ликующие крики людей: они узнают любимых актеров, поднявшихся после шествия на крышу театра.

Так будничное, обычно не приметное событие — переезд на новое место — стало ярким праздником. Праздником, предварившим собой большие юбилейные торжества нашей страны, связанным с 60-летием Великого Октября, обеспечившим расцвет народной культуры.

...А вечером снова ярко зажглись люстры театра. На новых подмостках состоялся концерт «...Всю свою жизнь», вобравший в себя около 70 фрагментов, сцен, песен, музыкальных реприз из спектаклей, сыгранных на старой сцене. Исполнялись отрывки из произведений Яна Райниса, Льва Толстого, Фридриха Шиллера, Антона Чехова, Бориса Лавренева, Всеволода Вишневского, Гунара Приеде, Маргариты Алигер и других драматургов.

В добрый путь, Художественный театр!

И. ГЕЙМАН.



«Все свое берем с собой».



Таланты и поклонники.