

Вырезка из газеты

ГОЛОС РИГИ

г. Рига

24 ДЕК 1977

Замыслы Художественного театра

Рижане уже привыкли, что в новом здании Академического Художественного театра им. Я. Райниса, на ул. Ленина, 75, вечерами призывно загораются огни. Зрители придут сюда, чтобы посмотреть спектакль, а заодно и увидеть новое помещение театра. Им нравится, что в зале удобные кресла, в антрактах приятно побродить по театру, подняться в фойе на втором этаже и взглянуть на рижские улицы в поздний вечерний час...

Хозяева же театра проходят по своему зданию горделиво, на их лицах нередко читается озабоченность. Не так-то легко «обжить» новое помещение. Работа идет в нескольких направлениях: и над постановкой новых пьес, и над «перенесением» текущего репертуара на новую сцену, которая гораздо просторнее. Театр планирует в этом сезоне показать в новом здании все те постановки, которые предусмотрено еще какое-то время сохранить в репертуаре.

А что происходит в старом помещении Художественного? Такой вопрос часто задают театралы. Сейчас здесь царит особое оживление. В своем старом доме трудятся актеры Художественного, самое молодое поколение — воспитанники 6-й студии. Они готовят овой дипломный спектакль — «Сон в летнюю ночь» Шекспира, который намерено включить в репертуар театра. В нынешнем сезоне он будет идти на старой сцене. Причин несколько, но одна из них, самая существенная, — молодежь хочет свою первую большую работу начать на той сцене, на которой родился Художественный

театр, где всю свою жизнь поработали ведущие мастера театра. Режиссер спектакля «Сон в летнюю ночь» — выпускник пятой студии Художественного театра Карлис Аушкарп, и режиссер сценического движения (в спектакле много элементов не только пантомимы, но и акробатических) — руководитель группы каскадеров Рижской киностудии Улдис Вейсгал. В спектакле много музыки, о чем позаботился главный музыкальный режиссер театра композитор Юрис Карлсон. Интересные костюмы для персонажей создала художник по костюмам Ева Гуранч.

Почти одновременно состоится премьера и в новом здании Художественного театра. В новогодние дни намечается возобновление постановки «Краткое наставление в любви». Любимый спектакль зрителей, двухсотое представление которого друзья театра праздновали 1 апреля, теперь получит совершенно новое оформление.

В феврале состоится премьера «В метель» А. Гейкына. Над этой пьесой работает режиссер Юрис Стренга вместе с автором, который одновременно является и ассистентом режиссера.

Много труда требует наметенная в нынешнем сезоне премьера «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского. Очень интересное сценическое оформление готовят сценораф Гунар Земгал. — В спектакле большой состав исполнителей, мы увидим в нем ведущих актеров Художественного театра.

Читающие эти строки могут

спросить: а почему ни слова не говорится о Малом зале нового здания Художественного? Вскоре после Нового года этот зал будет передан в распоряжение актеров и зрителей. В нем приятно будет играть, потому что здесь царит интимная обстановка, близость со зрителем, которая сегодня так нужна для спектаклей камерного стиля. Хочется добавить, что представители Лондонского королевского шекспировского театра, приезжавшие в начале декабря в Художественный театр с целью посмотреть спектакль «Бранд» Г. Ибсена, ознакомились с новым помещением театра. Осматривая Малый зал, художественный руководитель Н. Траверс воскликнул: «Я хоть завтра готов показать здесь свою постановку «Макбета», ибо она предназначена именно для такого типа помещений».

Итак — Малый зал. Его намечено открыть постановкой, посвященной Гунару Приеде, — его пьесой «Твоя добрая слава». Гунар Приеде как драматург родился именно в Художественном театре, где были показаны его первые пьесы. В марте 1978 года драматургу исполняется 50 лет.

Весной театр будет продолжать работу над пьесой эстонского автора Энна Ветемаа «Розовый сад». В дальнейших планах театра — инсценировка романа молодого автора Андриса Пуриня «Ни о чем меня не спрашивайте», а также постановки пьес Райниса и Шекспира.

О. Рибовска, помощник главного режиссера по репертуарным вопросам.