

...В стремлении к высшему

В ПРЕКРАСНОМ новом здании по улице Ленина в Риге начал свой 57-й сезон Латвийский художественный академический театр имени Яна Райниса. Основателем и бессменным руководителем этого театра с 1920 по 1964 год был народный артист СССР Эдуард Смильгис. Мысль о создании нового театра, способного отразить величие идей революционной эпохи, зародилась у Смильгиса еще в 1917 году в Петрограде, где он явился свидетелем грандиозных октябрьских событий. С первых же дней существования театра режиссер стремился, опираясь на бессмертные реалистические традиции русского театра, развивать самобытные черты латышского сценического искусства.

Первые шаги молодого театрального коллектива, его творческое кредо, были горячо поддержаны великим латышским поэтом Яном Райнисом, ставшим его почетным директором. Пьесы Я. Райниса, провизанные ре-

волюционной романтикой, составили основу репертуара, способствовали росту и формированию Латвийского художественного театра.

Для каждого спектакля Эдуард Смильгис находил яркую выразительную форму, утверждал героинку, высокую романтику жизни. Актерское мастерство и режиссерская фантазия Смильгиса, его новаторство и творческая энергия были неисчерпаемы и сделали его имя известным далеко за пределами Латвии.

Новый плодотворный этап в творчестве театра начался после восстановления Советской власти в Латвии. Тогда созданы были условия для развития лучших традиций реалистического искусства. Богатый опыт многонационального совет-

ского театра, творческое содружество с ведущими коллективами Москвы, непосредственная помощь выдающихся мастеров сцены помогли художественному театру укрепить свои позиции в искусстве, расширить репертуар, повысить идейно-художественный уровень спектаклей. На афише театра появились имена драматургов братских республик — Б. Лавренева, В. Вишневского, Н. Погодина, К. Тренева, А. Штейна, А. Салынского, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова, А. Гельмана, Ю. Мар-

цинкявичюса, Ч. Айтматова, Р. Ибрагимбекова, И. Друцэ. Репертуар обогатился и произведениями русской и мировой классики. Театр стал также подлинным пропагандистом латышской совре-

менной драматургии. На его сцене ставились пьесы В. Блауманиса, Я. Яунсудрабина, А. Упита, В. Лациса, А. Григулиса, А. Вроде, М. Бирзе, Г. Приеде, И. Зиедониса и других.

Недавно с большим успехом проходили гастроли коллектива в Москве. Главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР Арнольду Линию присущи смелые и глубокие искания, что способствует появлению спектаклей, по-настоящему волнующих зрителя. Стремление к ясности, простоте, воплощению масштабных характеров, созданию образов героев, беззаветно преданных идее, осознающих высокое чувство долга, — вот что характерно для лучших работ последних лет. Плодотворной ока-

залась и новая встреча с произведениями М. Горького и А. Чехова.

В одной из последних постановок этого театра — инсценировке романа Э. Ливса «Чертов краж» — прослеживается нелегкий, полный драматизма путь простого латышского рыбака к пониманию той единственной правды, которую принесла Советская власть. Этот спектакль и постановку пьесы А. Гейкина «В метель», воскрешающую страницы истории латышских красных стрелков, театр посвятил 60-летию Великого Октября.

В дни знаменательного юбилея была сдана еще одна премьера — «Дни Турбиных», первыми зрителями которой стали рижские вагоностроители. Это еще одна традиция коллектива — перед премьерой устраивать

общественный просмотр, на который приглашаются труженники того предприятия, с которым театр подписал договор о содружестве.

На сей раз встреча была особенно торжественной. Со сцены перед началом просмотра прозвучали теплые слова благодарности в адрес рабочих, которые помогли в создании спектакля. А сварщики, токари, слесари Рижского вагоностроительного завода выразили свою признательность мастерам сцены за приобщение их к красоте, к миру высокого искусства.

«Изменяйся в стремлении к высшему», — эти слова героя пьесы Я. Райниса «Огонь и ночь» — девиз Латвийского художественного академического театра, достойно носящего имя великого поэта и каждой своей работой утверждающего идеалы счастья, свободы, любви, братства и дружбы.

П. ЗВИРГЗДИНЬ.