

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

28 МАР 1978

г. Рига

27 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

# ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

По установившейся традиции каждый год меняется девиз этого международного праздника сценического искусства. В нашей стране на этот раз он посвящен комсомолу, творчеству молодых.

Наш корреспондент обратился к народному артисту Латвийской ССР, лауреату Государственной премии республики главному режиссеру Художественного академического театра имени Райниса Арнольду ЛИНЫНЬШУ с просьбой рассказать о работе с творческой молодежью в театрах Советской Латвии.

— На протяжении многих лет, — говорит Арнольд Линыньш, — при нашем театре существует актерская студия. Это наша творческая лаборатория, наш резерв.

Ее принцип — с первого года обучения каждый студиец должен участвовать в спектаклях, хотя бы в массовых сценах. Так накапливается опыт, происходит непосредственное общение с повседневной жизнью театра. Думаю, что наши студийцы не могут посетовать на незнание, то, что приходится играть роли второго плана. В чеховской «Чайке», например, с успехом выступают Ивар Калныньш (Треплев), Элита Крастыня (Нина Заречная), Карлис Аушкал (Тригорин). Спектакль-диспут по книге А. Дрипе «Последний барьер» являлся дипломной работой пятой студии. Он вошел в репертуар и сыгран более 150 раз.

— Без тесного творческого содружества, без преемственности поколений не может быть театра вообще, — продолжает Арнольд Линыньш. — Мы ставим перед

собой задачу — вести воспитательную работу, основанную на тесной дружбе театральных поколений, на умелой пропаганде традиций театра, в котором работает молодой актер.

Традиции театра всегда связаны с его эстетической и этической программой. Для нас — это революционно-оптимистическая и в то же время поэтическая тональность, глубокое проникновение в душу человеческую.

Очень многое значили для нас недавние гастроли в Москве.

Первый же наш спектакль — «Варвары» М. Горького прошел с большим успехом. У нас установился контакт со зрителями, ведущий к взаимопониманию, появилась уверенность, подтвердившая правильность избранного нами пути. Мы показали москвичам семь постановок. И, думаю, выдержали трудный творческий экзамен. Наибольшим успехом в Москве пользовался «Бранд» Г. Ибсена.

В работе с творческой молодежью мы стараемся больше опираться на оригинальную драматургию. Современный герой, современная пьеса — это волнует всех.

Международный день театра — это наш подлинно творческий праздник. Он как бы подводит итог большой и предельно напряженной работы огромной армии актеров, режиссеров, всех, кто причастен к жизни театра. А нынешний девиз этого праздника говорит нам о том значении, какое имеет для нас воспитание творческой смены.