

Первым из римских театров открыл театральный сезон Художественный академический театр имени Яна Райниса. Год назад переезд театра в новое помещение на улице Ленина вылился в грандиозный праздник. Тогда перед старым зданием театра на улице Лацплаша бунально яблоку было некуда упасть. Остановилось движение. Зрители — на балконах, на крышах домов, на ближайших строительных лесах... Затем вся эта восторженная толпа поклонников Художественного театра двинулась через город. И это было не просто шествие, а ликующая встреча зрителей с любимыми персонажами спектаклей...

Специально для открытия новой сцены Художественного театра была создана постановка, которую мы увидели и сейчас, на открытии 59-го сезона этого коллектива.

РЕЦЕНЗИЯ

«СМ»



«...ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ...»

ЭТО СПЕКТАКЛЬ о прошлом и настоящем. Поэтическое осмысление длинного пути, пройденного театром с того далекого 1920 года, когда постановкой райнисовской «Индулис и Ария» Эдуард Смильгис основал Художественный театр. И для тех, кто только собирается начать знакомство с работами интереснейшего театрального коллектива республики, этот спектакль-представление будет настоящей путеводной звездой.

...Я в кабинете, строго отделанном черным деревом, в стиле всего помещения нового Художественного. За рабочим столом главный режиссер театра народный артист Латвийской ССР лауреат Государственной премии республики Арнольд Ливинь.

А. ЛИВИНЬ: — Предстоящий сезон обещает быть сложным. Мы всего второй год в этом новом здании. И, видимо, еще долго будем сталкиваться с неожиданными разного рода, пережившими нам «в наследство» и от проектировщиков, и от строителей помещения... В прошлом сезоне мы терпеливо переделывали наш старый, но полюбившийся зрителям репертуар для новых сценических условий. Так что многие традиционные спектакли театра и в этом сезоне займут достойное место в нашей афише.

Двумя премьерами советских пьес в этом сезоне мы по существу открываем нашу Малую сцену. По одной из ранних пьес Гунара Приеде «Твоя добрая слава» мы

с художником Юрием Торониным еще в конце прошлого сезона сделали спектакль. А сейчас состоялась официальная премьера. Вторая работа театра посвящена предстоящему 60-летию ВЛКСМ. Пьеса грузинского драматурга Александра Чхидзе «Свободная тема» затрагивает проблемы, волнующие практически каждую семью. Кстати, эта работа драматурга была отмечена на конкурсе «Корчагинцы 70-х». Пьеса касается проблемы формирования личности сегодняшнего молодого человека. «Свободная тема» — это первая самостоятельная работа молодого режиссера Карла Аушкапа. Он воспитанник пятой студии нашего театра. Участвовал как режиссер в работе над дипломным спектаклем шестой студии, вошедшим теперь в наш репертуар — «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Сейчас Карл успешно учится на режиссерском отделении при Латвийской государственной консерватории.

Из русской классики одним из сложнейших для театра и, пожалуй, интереснейшим мне представляется Федор Достоевский. И в этом году мы сможем порадовать наших зрителей встречей с «Селом Степанчиковым и его обитателями».

С любовью к современному эстонскому поэту и драматургом Энн Ветемаа, его пьесой «Розарий» готовит встречу заслуженный артист республики Юрис Стренга. Драматургия «Розария» го-

ворит о сложных столкновениях, вызванных не какими-то внешними бурными событиями, а различными взглядами на вещи, определяемыми окружением, средой, в которой складывается личность человека. Но материал пьесы решает эти проблемы не прямолинейно. Ведь в человеке сложно переплетаются и новое и то старое, что только с борьбой отступает.

Ну, а в конце сезона встреча, о которой театр давно мечтал, которую ждал. Это новая встреча с драматургией Яна Райниса. С его наиболее драматургически богатой и, уверен, интересной сегодняшнему зрителю трагедией «Иосиф и его братья». Это сложная, философская, психологическая пьеса.

А в будущем мы ставим перед собой трудную, но важную и интересную задачу — переиграть все, что было написано для сцены Яном Райнисом, чье имя вдохновляет нас на постоянную работу, и чьим именем назван наш театр...

...НА ФИНАЛ представления «...Всю свою жизнь...» актерская семья Художественного театра собралась в полном составе — ветераны, молодежь, только что переступившая порог этой театральной сцены, и артисты, уже давно прославившие свой коллектив популярными актерскими работами в театре и кино. Долго не смолкали дружные аплодисменты зрителей. Вот вышел на сцену главный режиссер театра, и все — и зал и актеры — запели... Вместе... И хотя в зале было более тысячи человек, стало вдруг уютно и тепло. Как у домашнего камина, когда приходишь в гости к доброжелательным хозяевам и чувствуешь себя как дома...

Б. КОБА.