



ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В ПОСЛЕДНИЕ годы в Художественный театр им. Я. Райниса пришло много молодежи. Сколько бы действующих лиц ни было в пьесе, главному режиссеру Арнольду Линьню не приходится ломать голову — где взять актеров? Труппу пополняли выпускники пятой и шестой студий театра, в спектаклях принимают участие и воспитанники внешней, седьмой студии.

Это уже стало традицией — совмещать учебу в студии с игрой на сцене. Учащиеся шестой студии были заняты в «Бранде» седьмой — в постановке по пьесе Ю. Марцинкявичюса «Миндаугас». В итоге пришло главное — умение держать себя на сцене. Работая рядом с известными мастерами сцены —

ценное содержание воплощается во внешне сдержанной форме. «Миндаугас» стал в большой мере проверкой мастерства молодых актеров. Пусть не все они на должном уровне осуществляют пока замысел режиссера, но все же хочется еще раз подчеркнуть: только роли, требующие максимального напряжения сил, а не те, что даются игроками, способствуют становлению актера.

И пусть не каждого зритель запомнит в лицо. Без них всех вместе взятых не состоялся бы спектакль.

ПЬЕСА А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...» по своей жанровой направленности коренным образом отличается от драмы «Миндаугас». Первая — злободневное публицистическое произведение, вторая — поэтическая философская драма.

Действие пьесы А. Гельмана разворачивается в поездке. С новостройки возвращаются члены приемной комиссии. Объект — хлебную фабрику — они не приняли. А в соседнем купе едут двое молодых людей, одному из которых — Лене Шиндину — поручено во что бы то ни стало уговорить комиссию принять объект. В ходе пьесы раскрываются характеры действующих лиц. И зритель понимает, что конфликт не так уж прост и с выводами торопиться не стоит.

Этот спектакль (режиссер К. Аушкал) отличается от постановки «Миндаугаса» и по своему стилю, и по актерской игре. Пьеса Гельмана требует прежде всего жизненной достоверности, и Я. Паукштелло в роли Шиндина будто пришел на сцену прямо со строительной площадки. Его герой — простой, неуклюжий, локладистый парень. Его задача не из легких — раздобыть нужные подписи. Но кому, как не Шиндину, по силам решить ее. Ведь он ловкий парень, мастер улаживать подобные щекотливые дела. Правда, объект нельзя было принять. Девятых, председатель, недаром так возмущен неделками и браком. Но Лена Шиндин самозабвенно спорит с ним. От того, будет ли принята фабрика, зависит судьба энергичного и трудолюбивого человека.

Играть Леню Шиндина трудно потому, что его образ повернут к зрителю лишь одной гранью. Лена все время уговаривает членов комиссии, упрашивает их, торгуется. И хотя Я. Паукштелло играет правдиво и с увлечением, во второй части пьесы он начинает повторяться. Возможно, стоило бы поискать более разнообразные приемы, найти какие-либо другие формы проявления характера героя. Но это по плечу лишь зрелому актеру. А пока покоряет энтузиазм Я. Паукштелло. Благодаря ему актеру и удалось создать такие диаметрально противоположные образы, как Джо Фероне в «Инциденте» Н. Байера и Лена Шиндин в пьесе Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...».

Молодому актеру присуще гражданское отношение к своему герою и к проблематике пьесы. И не случайно. Ведь в Художественном театре молодые актеры в первую очередь учатся самостоятельности — умению самостоятельно работать, самостоятельно оценивать роль и определять свое отношение к образу. Отсюда та уверенность в себе, которой никакой режиссер не научит. Либо она есть, либо ее нет. У Яниса Паукштелло она есть.

Работа молодых в столь разноплановых постановках, как «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса и «Мы, нижеподписавшиеся...», А. Гельмана, позволяет сделать вывод: в театре выросло новое поколение актеров, обладающих отличной профессиональной подготовкой и глубоким пониманием своего долга.

Виктор ХАУСМАНИС.

БРАТЬ БОЛЬШУЮ ВЫСОТУ

ЭТОТ ПРИНЦИП СТАЛ ГЛАВНЫМ В ВОСПИТАНИИ
МОЛОДЫХ АКТЕРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКА-
ДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Я. РАЙНИСА.

Лилитой Берзиней, Вией Артмане, Эдуардом Павулом, Харием Лиешинем, Валентином Скулле — молодежь проходит школу актерского мастерства, впитывает в плоть и кровь своеобразные традиции театра. Традиции, которые иначе не постичь.

Важный принцип, которым руководствуется А. Линьня в работе с молодежью, — поручать актерам сложные роли уже в самом начале их творческого пути. Сначала это казалось спорным — не слишком ли тяжела ноша для неокрепших плеч? Но практика доказывает: чтобы стать мастером, надо взять для начала большую высоту. Остальные дадутся легче.

Рядом с Вией Артмане в роли Треплева в чеховской «Чайке» выступил И. Калныньш. Труднейшая роль полковника Ростанева в постановке по роману Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» способствовала становлению мастерства И. Гранта. Испытание трудными ролями прошли А. Ливмане, М. Марцинкявичюс, Я. Паукштелло, А. Берзиня, Х. Калныньш, П. Гаудиньш. Они заставили любителей театра заговорить о себе, доказали свое право на роли в пьесах постоянного репертуара театра.

Молодые актеры играют главные роли и в двух последних премьерках — драме-поэме «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса и пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...».

«Миндаугас» — драматический рассказ о вожде литовских племен. Миндаугас — сложная личность. За великую цель он вынужден бороться жестокими средствами, и это ведет к его моральному разложению.

Эпичность драмы, своеобразие ее стилистики поставили перед режиссером А. Линьнем и актерами сложные задачи. Действие происходит на почти пустой сцене — на ней лишь различная высоты помосты. Так создается впечатление монументальности истории. И актеры не могут решать роли в обычном бытовом ключе. Эмоционально насы-

Надо сказать, что Миндаугас И. Калныньша вызвал противоречивые суждения. Некоторые считают, что молодой актер не смог передать свойственную образу монументальность. И в этом есть доля истины. Но сущность Миндаугаса И. Калныньшу схватить удалось. Его герой покоряет своим задором и молодой силой. Игра И. Калныньша убеждает в том, что Миндаугас — это железной воли, энергичный, фанатично преданный своей цели человек. Подкупает и тот азарт, с которым актер отдается игре. Особенно роль трудная для исполнения во второй части пьесы, где Миндаугас предстает перед зрителем истерзаным сомнениями, познавшим ужас одиночества и крушения мечты. И. Калныньш заслуживает всецелых похвал: роль он проводит на высоком уровне. Уровне своего сегодняшнего мастерства. Подняться выше Ивар Калныньш сможет завтра, для этого необходимы лишь воля и упорство актера.

Серьезными драматическими актрисами показали себя М. Мартинсон и А. Ливмане в роли Морты. Каждая актриса по-своему раскрывает образ героини. Будучи женой Висманта, Морта страстно влюбляется в Миндаугаса, но «грешная» любовь наказана Морта и на троне Миндаугаса не может быть счастливой. Угрызения пробудившейся совести доводят ее до безумия.

«Миндаугас» — поистине молодежный спектакль. В философской пьесе Марцинкявичюса исключительно важна каждая реплика каждого персонажа, а почти все роли играют молодые актеры, недавние выпускники студии художественного театра. Покоряют спокойный, добрый Дауспругт (его играет Р. Анца), трагический Кинтибут, созданный Ю. Калныньшем, энергичный Виликайл (Я. Плесумис), терзаемый горькими думами Белый летписец в исполнении П. Гаудиньша. Молодые актеры участвуют и в массовых сценах спектакля, изображая воинов. Они почти весь вечер на сцене.