

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ 27 Мая 1981

г. Рига

Сегодня / Международный день театра

# СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Трибуной идеалов мира и дружбы, действенным средством воспитания высоких нравственных качеств выступает передовое, прогрессивное сценическое искусство. Признание его важной роли в укреплении взаимопонимания между народами стало ежегодное празднование Международного дня театра. В нашей стране этот день по традиции приурочен к главным событиям года. Ныне он посвящен XXVI съезду КПСС.

Каждый советский человек нашел для себя в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии такие мысли, которые относятся как бы лично к нему, к его товарищам, которые открывают ему перспективу его труда, жизни, устремляют в будущее. Мы, представители искусства, в докладе Леонида Ильича Брежнева с гордостью и радостью перечитывали строки, в которых говорилось о достижениях и задачах советской литературы и искусства. И сегодня, в день праздника моей профессии, посвященного XXVI съезду КПСС, я хочу еще и еще раз поговорить на тему: партия и искусство, партия и театр.

Только злобные клеветники, враги нашего государства могут говорить о том, что в нашей стране нет свободы творчества, что все смелое, актуальное, критически направленное исчезло из наших произведений искусства. Какая глупая ложь! Я, проработавшая в театре более полувека, со всей ответственностью могу сказать, что год от года растут к нам, творческой интеллигенции, требования партии: быть правдивыми, честными, не бояться острых углов при отражении нашей действительности, рьяно браться в самую гущу жизни, не лакировать ее, не отгораживаться от нее прекрасными картинками.

Положение о литературе и искусстве в докладе товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде в этом смысле были особенно знаменательными, они прозвучали как

боевой призыв: «Партия приветствует свойственные лучшим произведениям гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество. Помните, как писал Маяковский: «Я хочу, чтоб в дебатах потел Госплан, мне давая задания на год». И нас радует, что в последние годы в литературе, кино и театре поднимались такие серьезные проблемы, над которыми действительно не мешало бы «попотеть» Госплану. Да и не только ему». Сегодня я повторяю, что только отпелый злопыхатель может продолжать бубнить об «ограничениях» в творчестве советских писателей, режиссеров, артистов.

Подтверждением глубокой правды слов Леонида Ильича являются многочисленные примеры из практики советского театрального искусства. Я скажу о работе своего родного Художественного академического театра имени Я. Райниса. В последние годы одна за другой на нашей сцене появлялись пьесы, поднимающие животрепещущие проблемы нашей действительности, борющиеся против безхозяйственности, очковтирательства, беспринципности. Например, «Протокол одного заседания», «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана. О том, как надо строить наше коммунистическое общество, о том, какими мы должны быть, о непримиримости ко всему плохому рассказывает спектакль «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Я исполняю в нем роль Клэри Цеткин и могу сказать, что коллектив, работая над пьесой, заразился единой гражданской страстью. Нам было больно, что великие заветы Ленина, к которым мы как бы заново прикоснулись по ходу углубления в материал, многими из нас, увя, забываются, и нам было радостно, что со сцены театра мы вновь напомним людям о них.

Воспитывать, призывать, бороться — это счастье. И

это счастье мы не должны отвоевывать, к этому счастью творческих усилий нас призывает партия. Дружно и вдохновенно работали мои коллеги и над спектаклем «Сладостное время верности» П. Путныня, посвященным XXVI съезду КПСС. В этом спектакле вышел на сцену настоящий современный герой-коммунист, образ которого, словно переключаясь с идеями постановки «Синие кони на красной траве», показывает, как надо сегодня жить, работать, думать.

Каждый вечер в стране ставят спектакли около 600 театров. Представьте себе мысленно эту картину и вы увидите, как почти в одно и то же время выходят на сцену бригадир Потапов, диспетчер строительного управления Леня Шиндин, председатель колхоза Сагадеев, писатель Вадим Никитин и многие, многие другие наши современники, ведущие в исполнении различных артистов различных театров серьезный и принципиальный диалог со зрителем, тема которого — наша жизнь. Это великий воспитательный подвиг советских театров.

Прекрасна и ответственна миссия театра. Живое общение с теми, кто в зрительном зале, дает совершенно особое, неповторимое чувство сопричастности к народу. Поэтому каждый раз, выходя на сцену, я стараюсь нести своему зрителю слово правды, звать его на борьбу за торжество справедливости и добра.

Эти последние слова, взятые из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии, — святой ориентир для нашего искусства, подтверждающий еще и еще раз, что подлинная партийность неизменно отражает общечеловеческие устремления. Здесь наша правда и сила. В этом нетленность советского театра, отмечающего сегодня Международный день театра.

Лилия БЕРЗИНЬ,  
народная артистка СССР,  
Герой Социалистического  
Труда.