

Художественный академический театр им. Яна Райниса завершает свой юбилейный — 60-й сезон.

Одна из старейших театральных сцен Латвии. А одна из прекраснейших традиций театра — забота о будущем своей сцены. И сегодня наш рассказ о тех, кто через год сможет сказать о себе:

«МЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО!»

Малая сцена театра. Показ самостоятельных работ студентов третьего курса театрального факультета консерватории. Мастерская народного артиста Латв.ССР Арнольда Линяня.

Шиллер, «Мария Стюарт». Победа проигравшей, поражение выигравшей. С этого фрагмента начнется показ работ по произведениям классиков зарубежного искусства.

Лиляна Вессере и Катрина Пастернак. Лигита Скуня и Майя Кирсе.

Четыре своеобразных характера четко очерчены исполнительницами двух главных ролей. Казалось: один и тот же фрагмент, одни и те же костюмы, одна и та же мизансцена. Но осознанное стремление понять и по-своему раскрыть духовный мир героинь — отличительное достоинство каждой из представленных студентами работ.

«Драма должна быть концентрирующим зеркалом, которое не ослабляет лучей, но, напротив, собирает и конденсирует их, превращая мерцание в свет, а свет — в память...» — один из лозунгов, выдвинутых Виктором Гюго. Итак, Виктор Гюго — «Эрнани».

Мара Звайгзне, Гундар Аболниньш, Виестур Риекст.

Природная сценическая органика, естественное соединение возвышенного и гротескного настолько были присущи исполнителям фрагмента, что звеневшие в финале действия клинки рапир, казалось, тоже говорили живым языком героев.

Развитие театра Западной Европы конца XIX — начала XX веков прошло под влиянием «скандинавского гения», великого норвежца Генрика Ибсена. Трагически импульсивная, заостренно интеллектуальная, впитав-

шая в себя ибсеновскую проблематику и стилистическое новаторство символизма драматургия другого великого скандинава — шведа Августа Стринберга...

Нам предстоит и встреча с творчеством этих «титанов культуры Северной Европы». Мы увидим на учебной сцене и фрагменты из пьес Проспера Мериме, Оскара Уайльда, Бернарда Шоу. Но закончится показ. Педагоги курса соберутся на обсуждение самостоятельных работ своих питомцев. Скрупулезно и требовательно разберут каждый из представленных фрагментов. Будет учтено все: проделанная работа, сложность избранного материала, причины успеха или неудачи.

Обсуждение закончится почти перед началом вечернего спектакля. И то немного время, которым еще располагает художественный руководитель актерской мастерской, уделено нам. О своих учениках рассказывает главный режиссер Художественного театра им. Я. Райниса народный артист Латвийской ССР Арнольд Линянь:

— Мы выпускаем седьмую студию при нашем театре — четвертую, студенты которой по окончании получают диплом о высшем образовании. Предыдущие курсы мы набирали исключительно исходя из тогдашних потребностей театра, труппы. Например, четвертая и пятая студии. Их выпускники должны были пополнить среднее поколение наших актеров. Вот почему в ней учились студенты, возраст которых был 27 — 30 лет. Набор в шестую студию был подчиненному принципу, иной нашей необходимости: труппа ждала пополнения из амплуа — молодой современный герой. Такова театральная специ-

фика. И вот нынешний курс. Он особенный. Еще когда шел набор, мы старались определить в абитуриентах, независимо от их сценической фактурности и возраста, обладают ли они ярко выраженной индивидуальностью, которая разовьется в индивидуальность творческую. И мне кажется, таких людей нам найти удалось.

Если старая актерская школа латвийского театра более склонна к методу «показа», то в нашем театре и, естественно, в студии мы стремимся к методу перевоплощения. Некоторое тяготение к традиционности можно было заметить в сегодняшних работах студентов. Вот это им и нужно преодолеть.

Еще год — и студийцы выйдут из стен консерватории профессиональными артистами. Мы не возражаем, если, начиная с третьего курса, они пробуют свои силы и в кинематографе. Исходя из того, что основы актерского мастерства ими усвоены, а общение с актерами и режиссерами разных поколений дает им возможность творческого сравнения и постижения других методов работы над образом.

Особенность курса еще и в том, что впервые выпускники нашей студии помимо специальности «актер театра и кино» получают еще одну — «актер телевидения». Кстати, среди будущих дипломных работ — спектакль, который ставит режиссер Латвийского телевидения Янис Витолиньш. Спектакль будет снят для ТВ.

В итоге я убежден, что те, кто проявит максимум трудолюбия, способностей, желания, через год станут и нашими коллегами, а не только учениками Художественного театра.

А. ЗОТОВ.