

С КАЖДЫМ ГОДОМ Художественный академический театр имени Яна Райниса приобретает все новых своих почитателей: восторженных, требовательных, самых разных — только не равнодушных. И это закономерно: его жизнь — составная становления, развития и расцвета культуры Советской Латвии.

Сегодняшнее искусство театра — не только продолжение знаменитых традиций, заложенных Эдуардом Смильгисом, но живое, смелое и одновременно бережное их продолжение. Рост духовных запросов современника предъявляет все новые требования к мастерам искусства, призывая их к поиску, в котором неизбежны потери и неудачи. Но именно поиски являются предпосылкой к созданию тех ярких спектаклей, которыми может гордиться Художественный.

Завершилась юбилейная декада Художественного, поставившая точку в юбилейном — 60! — сезоне. И естественно, что спектакли декады мы восприняли как отчет театра за прошедшее десятилетие, сокровенный разговор о том, каким заветам своих предшественников театр остался верен, что появилось нового, какие тенденции доминируют.

Спектакль «Сладкое бремя верности» по пьесе Паула Путьниша театр посвятил в нынешнем сезоне XXVI съезду КПСС. И эта постановка стала, на наш взгляд, одной из наиболее показательных в исканиях коллектива театра.

Драматургический материал не был совершенен, но

А. Линья привлекла в пьесе актуальная проблематика, и режиссер четко сумел ее раскрыть в спектакле, подчеркнув главную идею — если каждый из нас будет относиться к себе, своей работе, наконец, даже к собственному житейскому бла-

тию. Уже простое перечисление поставленных за это время вещей, как уже сошедших со сцены, так и состоящих в активном репертуаре, дает четкое представление о том, что театр по-прежнему верен своим основным принципам — ведущее место от-

начали 47 ведущих театров страны.

Наверняка у всех в памяти большой успех театра во время гастрольной поездки в Москву. Наконец, совсем недавняя и столь же успешная поездка в столицу Украины. Киевлянам были показаны «Бранд» Ибсена и «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

Кстати, о «Сне в летнюю ночь». Это спектакль, полностью созданный силами молодого поколения театра, и их можно считать пионерами в такой форме театральной работы. Художественный театр из тех, в котором есть у кого учиться и, что особенно важно, есть кому учиться — это целая плеяда талантливых, заинтересованной, ищущей молодежи.

Комплектование сильной, интересной труппы — дело не одного дня или одного года. Думая о том, что соответствует запросам сегодняшнего дня, важно всегда помнить и то, что потребует день завтрашний, — такова позиция руководства театра. Способность концентрировать все силы на воспитании молодого поколения является лучшим свидетельством жизнеспособности, силы коллектива. В Художественном стремятся к живой, естественной преемственности поколений, к тому, чтобы творческий зазор молодежи развивался и оттачивался на опыте и мастерстве старшего поколения.

Само собой разумеется, что молодой актер может развивать свое дарование только в практической работе. В один театральный се-

зон технические возможности театра позволяют давать не более пяти новых постановок. И вот во имя будущего театра режиссеры порой идут на сознательные уступки, доверяя ответственную работу, быть может, еще недостаточно окрепшему молодому исполнителю. Естественно, что иногда это сказывается на художественном уровне спектакля. Но театр живет мыслью, что следующие поколения будут жить тем, что программируется сегодня.

Такое доверие к молодым актерам уже дает свои зримые плоды. Ведь как недавно сетовали на то, что «не тянет» Ивар Калныньш в «Миндаугасе». Но стоит посмотреть, как он это делает сейчас! В полной мере это же относится к подавляющему большинству молодых исполнителей. За последнее десятилетие в коллектив театра вошли выпускники IV, V и VI студий. В их числе актеры, которые уже сегодня пользуются популярностью, каждая новая роль которых вызывает наш пристальный интерес. — Айвар Силиньш, Эсмералда Эрмале, Хелмут Калныньш, Элита Крастыня, Варис Ветра, Аквелина Ливмане, Янис Паукштелло, Андрис Берзиньш, Анита Грубе, Петерис Шилиньш.

Грядет новый сезон. И на суд зрителей будет вынесена работа «Язеп и его братья» Яна Райниса. И вновь все основные роли во всех планируемых трех составах доверены молодым и совсем молодым исполнителям, в том числе будущим выпускникам VII студии.

Художественный театр, как уже отмечалось, постоянно обращается к песням современных латышских драматургов. Но репертуар не бесконечен, и тогда используются возможности малого зала. Именно малый зал позволил зрителям встретиться с работами совсем молодых драматургов. А еще есть такая форма — «чтение». Здесь нагрузка ложится полностью на актера, практически не используются даже условные декорации, костюмы, реквизит. А в результате рождаются по-настоящему интересные спектакли, которые находят путь к сердцу зрителя. Таким спектаклем стала, например, «Черновая горка» Миервалдиса Бирзе.

Театр работает целеустремленно и напряженно. Весьма обширные творческие замыслы его главного режиссера Арнольда Линья, всего коллектива. В планах и «Стенной волк» Гессе, и «Синяя птица» Метерлинка (театр думает о маленьком зрителе), и «Фауст» Гете, и «Обрыв» Гончарова, и «Воспоминание» Арбузова. Наконец, «Джон Нейланд» Ю. Алуана — спектакль, музыку к которому создает Раймонд Паулс. А это значит, что театр считает: публике нужны и музыкальные спектакли, такие, как полюбились всем «Шерлок Холмс» или «Краткое наставление в любви».

Итак, 60-й сезон в Художественном завершен. Зритель с нетерпением ждет новых встреч с искусством любимого театра.

А. МАТУЛЬ

НА ПОРОГЕ СЕДЬМОГО ДЕСЯТИЛИТИЯ

гополучию с такой же принципиальностью, как главный герой пьесы коммунист Бертулсон, то мы скорее преодолеем все то, что мешает движению нашего общества вперед.

Для коллектива театра было важно именно в юбилейный сезон вывести на сцену героя, которым руководит стремление сделать идеалы коммунистического будущего нормой ежедневных поступков человека. Это не простая задача, когда театр стремится к углубленной разработке образов, но не плакату, абстрагированию от всего комплекса сложностей, стоящих на пути развития любой личности.

Итак, мы говорим о всем прошедшем сезоне как о творческом отчете за прошедшее в последнее десятилетие.

дано работе с классическим национальным наследием, активной пропаганде современной латышской и драматургии братских советских республик. И наряду с этим — пристальный интерес к русской драматургической классике.

В то же время театр дает возможность узнать самое прогрессивное в творчестве современных зарубежных драматургов, не говоря уже о традиционной постановке классиков. Вдумчивое отношение к работе над пьесами зарубежной драматургии явилось результатом значительных успехов — примером тому одна из трех лауреатских медалей, которой театр был награжден за спектакль «Хлеб Нискавуори» на фестивале финской драматургии. А ведь на нем сопер-