

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

13 сентября в Москве в помещении Центрального Детского театра спектаклем по пьесе М. Горького «Варвары» открываются гастроли Художественного академического театра им. Райниса. О том, что покажут наши артисты в Москве, о творческих планах коллектива рассказывает директор театра И. ТИМУШКА.

— ЭТО НАША третья поездка в Москву. Поездка, как, впрочем, и весь предстоящий сезон, очень сложная, насыщенная. Последний раз мы знакомили москвичей со своим искусством более 20 лет назад. Теперь надо показать, чего же достигли за это время. К тому же сейчас идет обсуждение проекта новой Конституции нашей страны и подготовка к знаменательному юбилею — 60-летию Великого Октября. И это налагает двойную ответственность.

Выбор пал на лучшие спектакли, поставленные театром в последние годы. Здесь мировая, русская, латышская и советская классика — «Бранд» Ибсена, «Чайка» Чехова, «Краткое наставление в любви» Блаумана, «Варвары» Горького. Драматургия социалистических стран представлена пьесой немецкого писателя Эрвина Штриттматтера «Оле Бинкоп». Покажем и спектакль по повести А. Дрипе «Последний барьер», в котором исследуются проблемы воспитания трудных подростков. А закончим гастроль премьерой по роману Эгона Лива «Чертов крик», посвященной предстоящему юбилею Октября.

В Москву едет практически весь актерский ан-

самбль: ведущие наши мастера — народные артистки СССР Лилита Берзиня и Вия Артмане, народные артисты республики Лидия Жвигуле и Эдуард Павулс, заслуженные артисты Латвийской ССР Ольга Дреге, Харий Лиепинь и многие другие. Очень ответственные и разноплановые роли и у молодых — Лилиты Озолины, Марины Янакс, Аквелины Ливмане, Ромуалда Анцана, Юриса Стренги, Карлуса Аушкапа, Айвара Силяня. Все 14 воспитанников нашей «шестой студии», которые весной окончили Латвийскую государственную консерваторию, тоже заняты в гастрольных спектаклях. Так что вклад молодых в нашу общую работу очень заметен.

А сразу после возвращения с гастролей мы начинаем репетиции первых спектаклей сезона.

Специально к его началу и к открытию нового здания готовим постановку об истории и из истории нашего театра — «Pa Dailes ceļā». Хотим представить зрителям не только весь нынешний актерский состав, но и фрагменты лучших (сведения о которых еще сохранились) постановок всех 57 своих сезонов. Используем материалы архивов, кино- и фотодокументы, диапозити-

вы. Пригласим для участия наших старых актеров — тех, кто работает сегодня или еще совсем недавно выходил на сцену.

Будем работать над «Игрой я, плясал» Райниса, «Чертовым криком» Лива и пьесой нашего актера Ария Гейкина «В метели» — о латышских красных стрелках. Кстати, чтобы придать новой постановке спектакля «Краткое наставление в любви» больше динамичности, ритма, юмора, введены и некоторые новые роли. Новые декорации созданы главным художником театра А. Блумбергом, обновлены полностью и костюмы. Ни один из спектаклей практически не обошелся без каких-то необходимых, на наш взгляд, изменений и дополнений, вызванных особенностями новой сцены, на которой мы будем работать.

В конце года собираемся приступить к постановке пьесы Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и пьесы современного эстонского автора Эйна Ветемаа «Розарий», повествующей о войне, об ее отголосках в сегодняшней жизни.

Таковы планы на первую половину сезона. О дальнейшем говорить не рискую — год очень трудный. Как это всегда бывает, переселение на новое место связано со многими тревогами, неожиданностями. Но постараемся сделать все от нас зависящее, чтобы планы осуществились.