

ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Сегодня в помещении Центрального детского театра спектаклем «Варвары» М. Горького открылись гастроли Художественного академического театра имени Я. Райниса Латвийской ССР.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Арнольд ЛИНЬИНСКИЙ рассказал:

— Коллективу выпала большая честь представлять театральное искусство Латвии в столице накануне великого праздника — 60-летия Октябрьской революции.

Последний раз наш театр гастролитировал в Москве тридцать лет назад и оставил по себе хорошую память. Но тридцать лет — это очень большой срок для театра, и мы с особой ответственностью и с большим волнением готовились и нынешним гастролям. Мы привезли в Москву лишь небольшую часть репертуара, но стремились составить гастрольную афишу так, чтобы московские зрители имели возможность познакомиться с традициями театра, направлениями его поисков.

Мы открываем гастроль пьесой М. Горького «Варвары». Театр Райниса всегда уделял большое внимание русской классике, на нашей сцене шли произведения Толстого, Гоголя, Чехова. Сегодня, кроме горьковской пьесы, мы представляем на суд москвичей «Чайку» Чехова.

С первых дней возникновения театру свойственно тяготение к произведениям масштабным, исследующим судьбу народа, захватывающим широкие пласты жизни.

Недавно мы обратились к одному из самых значительных прозаических произведений латышской литературы — роману Э. Либа «Чертов краж». В спектакле мы стремились проследить нелегкий, полный драматической борьбы путь простого латышского рыбака к пониманию той единственной правды, которую принесла с собой власть Советов. Этот спектакль коллектива театра по-

свящает юбилею Великого Октября.

Спектакль «Последний барьер» (инсценировка одноименной повести А. Дрипе) затрагивает, как нам кажется, острую проблему современности — столкновение подлинного гуманизма с идеологией насилия и человеконенавистничества.

Иной характер носит спектакль «Краткое наставление в любви» (инсценировка ряда произведений латышского классика Р. Блауманиса) — это веселое народное представление с забавным сюжетом, песнями, танцами.

Поддерживая и развивая традиционный для нашего театра интерес к зарубежной классической драматургии, мы осуществили несколько лет назад постановку ибсеновского «Бранда». В выборе этой пьесы проявилось постоянное пристрастие театра к герою в высшем, романтическом смысле этого слова — личности сильной, самоотверженной.

Большинство спектаклей, представленных в гастрольной афише, оформлено главным художником театра И. Блумбергсом. Его работы отличают высокий профессионализм, острое видение пьесы, образность.

Московские зрители встретятся во время наших гастролей с мастерами сцены, многие из которых хорошо знакомы им по кинофильмам и телевизионным передачам. Это Л. Берзинь, В. Артмане, Э. Павул, А. Димитер, О. Дреге, А. Кантане и другие.

За последние годы в труппу влилось солидное пополнение выпускников студии при театре — большинство из них также выйдет на московскую сцену.

13 СЕН 1971
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА