

ГАСТРОЛИ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

13 сентября в помещении Центрального детского театра спектаклем «Варвары» начинается гастролы в Москве Художественный академический театр имени Яна Райниса Латвийской ССР.

Наш корреспондент попросил поделиться своими мыслями о предстоящих гастролях главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР А. А. Линия.

— С радостью и чувством огромной ответственности готовимся мы к выступлениям перед взыскательными зрителями столицы, понимая, какое доверие оказано нам в канун юбилея страны.

Двадцать лет не были мы в Москве. За это время выросло новое поколение зрителей. Наверное, небезынтересно будет им узнать, что своим рождением наш театр обязан двум выдающимся деятелям культуры Латвии — актеру и режиссеру Эдуарду Смигису и писателю Яну Райнису.

19 ноября 1920 года театр раскрыл свои двери. Он был намерен идти по новому пути, обращаясь к прогрессивно настроенному демократическому зрителю. Э. Смигис старался говорить с залом о самом значительном, поэтому он в основном ставил произведения классиков. И коллектив театра в нынешнем его составе остается верным этим традициям. Но сохранять традиции — значит развивать их. В первую очередь это относится к репертуару.

Мы выбираем пьесы с серьезной проблематикой, насыщенные глубокими мыслями и чувствами. Рядом с классикой — Шекспиром, Ибсенем, Чеховым, Горьким, Блауманисом, Райнисом — мы ставим современных авторов, инсценировки повестей и романов, в которых находят отражение жгучие проблемы современности, требующие вмешательства искусства, чтобы заострить на них внимание, попытаться разрешить хотя бы некоторые из них.

Наши зрители увидят спектакль «Последний барьер»,

инсценировку повести латышского писателя А. Дрипе, посвященной проблемам воспитания молодежи. Мы инсценировали роман современного автора из ГДР Эрвина Штриттматтера «Оле Бинкоп».

— А какие герои ближе всего вам как режиссеру?

— Страстные, увлекающиеся и способные увлечь других. Именно таких героев мы ищем в современной драматургии и приводим на сцену. В репертуаре, который мы покажем в Москве, самыми яркими фигурами этого типа будут Бранд в одноименной пьесе Г. Ибсена и Оле Хансен в инсценировке романа «Оле Бинкоп».

— Какие актерские имена представляют вашу труппу?

— Московские зрители увидят в наших спектаклях таких известных актеров, как народные артистки СССР Лилита Берзинь и Вия Артмане, народные артисты Латвийской ССР Л. Жвигуле, М. Клетниеце, Э. Зиле, Х. Ваздикс, Э. Павулс, Г. Плаценс, и целый ряд актеров старшего и среднего поколений. Много у нас и молодежи. По традиции, заложенной Э. Смигисом, театр имеет свою студию, поэтому смена поколений проходит для нашего коллектива безболезненно. За несколько последних лет студию, которая одновременно является курсом театрального факультета нашей консерватории, окончили и работают в театре 28 молодых актеров.

— Арнольд Артурович, что бы вы хотели в конце нашей беседы сказать москвичам?

— Мы рады возможности познакомить московского зрителя с латышским национальным театральным искусством и надеемся, что москвичи, бывая в Риге, не забудут посетить Художественный академический театр имени Райниса, который, кстати, откроет этот сезон в прекрасном новом здании в самом центре города — на улице Ленина, 75.

Э. ОЛЬГИНА.