

Открытие гастролей

Интересной увертюрой гастролей академического Художественного театра имени Я. Райниса в Москве стала традиционная пресс-конференция во Всесоюзном театральном обществе, которая, откровенно говоря, на сей раз мало напоминала обычную встречу гостей с журналистами. Конференция носила ярко выраженный театральный характер, цель ее — наглядными средствами продемонстрировать театроведам и представителям печати Москвы сущность театра, носящего имя Я. Райниса. Встреча открылась исполнением песни «Вей, ветерок!», после чего главный режиссер театра Арнолд Ливиньш пояснил москвичам, что с

помощью этой народной песни артисты общаются с другими народами, знакомятся, находят общий язык. Мы хотим, сказал он, чтобы эта встреча позволила москвичам ощутить дыхание, атмосферу латышского театра.

Песня сопровождала и рассказ заведующей литературной частью О. Рибовской об истории театра, о принципах его основателя Эдуарда Смильгиса. Москвичи услышали песню Гесты Берлинг, которая считается своего рода гимном Художественного театра и которую поют и в минуты отдыха, и в минуты печали. Экскурс в далекую историю театра сопровождался куплетами из пьесы Адольфа Алунана «Пусть будет!» в исполнении Гунара Плацена. Вия Артмане говорила о достижениях театра за сто лет его существования.

А когда речь зашла о первых гастролях Художественно-

го театра в Москве в 1947 году, участники встречи горячими аплодисментами приветствовали Лилиту Берзиню, которая исполнила монолог Спидолы. Дополняя рассказ об участии Художественного театра в Декаде латышской литературы и искусства в Москве, состоявшейся 22 года назад, Вия Артмане произнесла монолог Джульетты. Театральной общестственности Москвы был представлен старейший, но, как было сказано, вечно молодой актер Художественного театра Эвалд Валтер. А что это действительно так, слушателей убедили куплеты, исполненные им по-юношески задорно. Москвичи познакомились также с молодыми актерами театра.

Встреча завершилась песней из «Краткого наставления в любви».

О. Сарма.

12 1 СЕН 1971

ГОЛОС РИГА
Г. РИГА