

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ

Закончились московские гастроли Художественного академического театра имени Я. Райниса, посвященные 60-летию Великого Октября. Мы попросили главного режиссера, заслуженного деятеля искусства республики А. Лининя поделиться своими впечатлениями об этом знаменательном событии в жизни коллектива театра.

Прошедшие гастроли в Москве мы расцениваем не только как ответственный творческий отчет Художественного театра. Представлять в столице нашей Родины театральное искусство Советской Латвии накануне 60-летия Великого Октября — это большое доверие и большая честь для нашего коллектива.

Не первый раз выступал Художественный театр в Москве. Но эти спектакли проходили без создателя театра, народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса. И весь коллектив понимал, что нынешние гастроли должны закрепить ранее приобретенную любовь москвичей к нашему театру. Кажется, нам это удалось.

От всего ансамбля требовалась огромная творческая сосредоточенность, безупречная дисциплинированность, чтобы за небольшой срок гастролей на достойном уровне были сыграны одиннадцать спектаклей. В постановках рядом с выдающимися старшими мастерами — народной артисткой СССР Л. Берзинь, заслуженными артистами республики Э. Валтером, А. Димитером участвовали артисты среднего поколения, находящиеся в расцвете своих творческих сил, — народная артистка СССР В. Артмане, народный артист Латвийской ССР Э. Павул, заслуженный артист республики Х. Лиепинь и другие. Играла и молодежь — выпускники V и VI студий театра, которые в гастрольных спектаклях прошли хорошую творческую закалку.

Гастрольный репертуар был составлен так, что мы могли в полной мере показать диапазон актерских возможностей как наших опытных исполнителей, так и молодых. Москвичи высоко оценили культуру всего ансамбля, богатого яркими индивидуальностями, умевшего в любой роли, даже самой маленькой, творить с большой самоотверженностью, с полной отдачей творческих сил. Приятно было также видеть, что московский зритель не забыл наших актеров, полюбившихся ему еще с предыдущих гастролей. Так, всегда аплодисментами встречала публика появление на сцене Л. Берзинь, В. Артмане, Э. Павула, Х. Лиепиня.

То, что мы приехали в Москву накануне 60-летия Великого Октября, определило и отбор гастрольного репертуара. Мы должны были выдержать экзамен не только на художественную, но и гражданскую зрелость. Специально для московских гастролей театр закончил свою

новую работу — спектакль «Чертов кряж» Э. Лива, который посвящен славному юбилею и сама премьера которого состоится в Риге накануне праздника.

Помимо спектаклей, мы встречались с трудящимися Москвы. Наши артисты побывали в гостях у коллектива газеты «Известия», очень интересно прошли встречи со студентами и педагогами школы-студии МХАТа, с воспитанниками режиссерского факультета ГИТИСа.

Надо сказать, что интерес к нашему театру рос с огромной быстротой. До приезда в столицу в театральные кассы Москвы не все билеты на наши спектакли были распроданы. Но уже за несколько дней гастролей все изменилось. На спектакль «Бранд» билеты можно было достать лишь с нагрузкой билетов в другие театры. После первого представления «Бранда», когда зрители устроили настоящую овацию создателям спектакля и по окончании его приходилось 17 раз открывать занавес, интерес к этой работе театра стал поистине огромным. И когда мы показывали спектакль «Бранд» во второй раз, желающих было гораздо больше, чем мог вместить театр. Для нас, привыкших к более сдержанному местному зрителю, необычайно бурный, горячий прием москвичей стал радостным, волнующим, незабываемым праздником.

Высокая оценка работе всего коллектива была дана и на итоговом обсуждении гастролей в Министерстве культуры СССР. Выступавшие отмечали отличную исполнительскую культуру ансамбля, своеобразную и интересную режиссерскую концепцию спектаклей, а также выразительность сценографического оформления.

Все это дало огромные силы для нашей дальнейшей работы. А главное, мы получили уверенность в правильности своего творческого пути, в непреложности наших художественных принципов, в основе которых лежат партийность, подлинная народность и высокая гуманность советского искусства.

Очередной сезон в Риге мы начнем в новом здании Художественного театра. Этот сезон, ознаменованный 60-летием Великого Октября, будет очень ответственным, потребует от нас большой отдачи творческих сил. Но прошедшие гастроли в Москве дадут нам твердую уверенность в том, что театру сегодня по силам самые сложные творческие задачи.