

# Прекрасная ветвь Художественного театра

Они не забывали друг о друге, поддерживали связь, переписывались, напоминали о себе, чтобы через двадцать лет возвратиться сюда и почувствовать силу единства, общности своего поколения. В начале лета 1962 года они получили свидетельства об освоении основ актерского мастерства — 41 выпускник III студии Академического Художественного театра им. Я. Райниса. Сегодня они трудятся во всех театрах республики, на телевидении, киностудии, в науке, литературе, на педагогическом поприще. Они не забыли, где в них вспыхнула любовь к искусству, они с благодарностью вспоминают своих педагогов. Вспоминают Художественный, как родной очаг, и в последнем месяце этого года они собрались на слет выпускников.

Но еще задолго до этого они попросили своего бывшего педагога, режиссера Петериса Петерсона ретроспективно оценить дипломный спектакль «Сыновья возвращаются домой», взять на себя главное руководство режиссурой (ассистент режиссера — Юрис Стренга). Эту пьесу 20 лет назад III студии Художественного театра подарил Гунар Приеде, предусмотрев для каждого выпускника более или менее значительную роль. Они в тот раз, все без исключения, увлеченно выступали на сцене, танцевали, пели, чувствуя дружескую поддержку своих товарищей. Песня, сочиненная Индулисом Калнынем, стала гимном студии.

Потом им трудно было расстаться. Фелицита Эртнере успокаивала их — она считала, что это самое ценное в человеческих отношениях, — когда жаль расставаться. Может быть, потому им хотелось вернуться в воспоминаниях к ролям юности, чтобы снова объединиться в своей песне. К слету нужны были репетиции. Они могли придти только изредка и лишь по ночам. Они мчались сюда, в старый дом Художественного, даже из Софии прилетела их сокурсница Рута Пуйкевица (она работает на Центральном телевидении

Народной Республики Болгарии режиссером и воспитывает троих сыновей).

Наконец этот момент настал. При входе в старое здание Художественного театра каждый зритель получал листок с фамилиями всех студентов III студии. Среди них: Астрида Кайриша, Ольга Дреге, Анда Зайце, Хелга Данцберга, Юрис Стренга, Леон Криванс, Янис Даукст и многие другие.

Сердечным, теплым было вступительное слово педагога Велты Крузе. Она вспоминала, как Эдуард Смильгис называл студийцев «новыми винтиками» — каждый необходим в большом организме искусства. А потом прожекторы высветили их, стоявших полукругом на сцене, нарядных, счастливых. Индулис Калнынь сел за фортепиано. Их объединила песня. В зрительном зале собрались друзья воспитанников III студии, родные, коллеги, поклонники искусства. Их напряженное внимание было приковано к сцене. А в выступлениях актеров было много душевного, трогательного, подчас юмористически-смешного... Фрагменты пьесы перемежались с чтением стихов и прозы, выступлением солистов оперетты Ренаты Штейнберги и Юриса Пучки, со стихами, сочиненными специально для этого случая Петерисом Петерсоном. Звучали песни и музыка из спектаклей Художественного театра 60-х годов — «Девушка Нормунда», «Пальмы зеленеют вечно», «Война и мир».

Потом — глубокий, содержательный и эмоциональный рассказ Лилии Дзене о жизни искусства и литературы республики 60-х годов, о постановках Художественного театра, о той духовной атмосфере, в которой жила III студия в ее учебном процессе.

Юбиляров поздравили другие выпускники Художественного театра. II студию представляли Вия Артмане, Харий Лиепиньш. IV студия с юношеским пылом воспронизвала строки из спектакля «Мотоцикл».

И. Мейнерте.